LIBRAIRIE PHILIPPICA

Philippe Deblaise

Une sélection de
20 livres équestres





LIBRAIRIE PHILIPPICA

Philippe Deblaise

1 rue des jacobins
F-17100 Saintes
(uniquement sur rendez-vous)

(0033) 06 07 76 58 57
contact@antiques-philippica.com
antiques-philippica.com

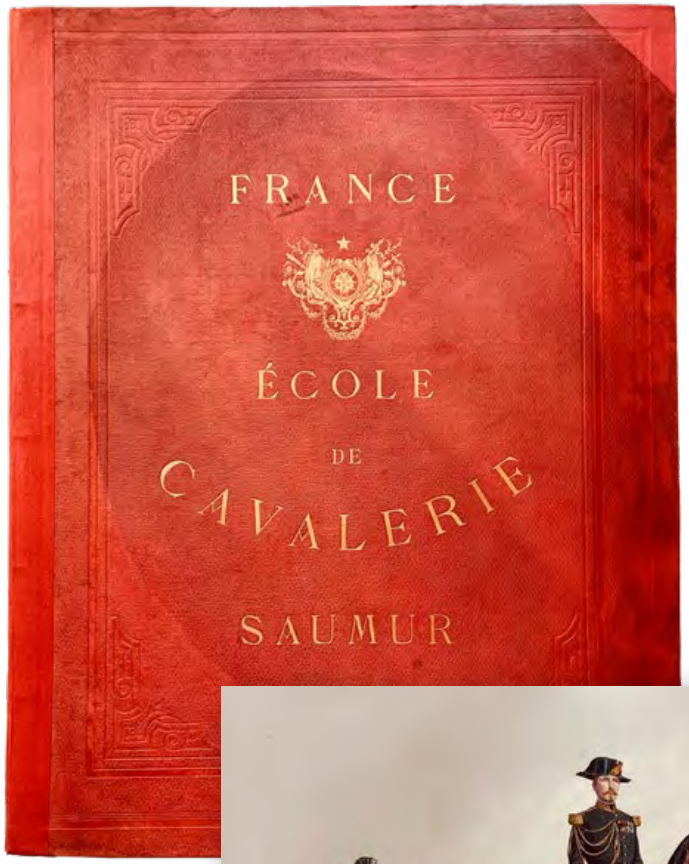
Membre du SLAM et de la LILA

Les livres de ce catalogue sont garantis conformes à leur description. Leur livraison est offerte en France et ils peuvent être retournés dans un délai d'une semaine. Toute référence impayée dix jours après sa réservation est à nouveau proposée à la vente et reste la propriété de la librairie PHILIPPICA jusqu'à son complet règlement.

Un chef d'œuvre de la lithographie en couleurs

1- ADAM, Albert et DRAKE, Tom.- **Ecole Impériale de Cavalerie**.- Saumur, Javaud, sans date (1870). Unique édition dans sa reliure éditeur.

6 500 €



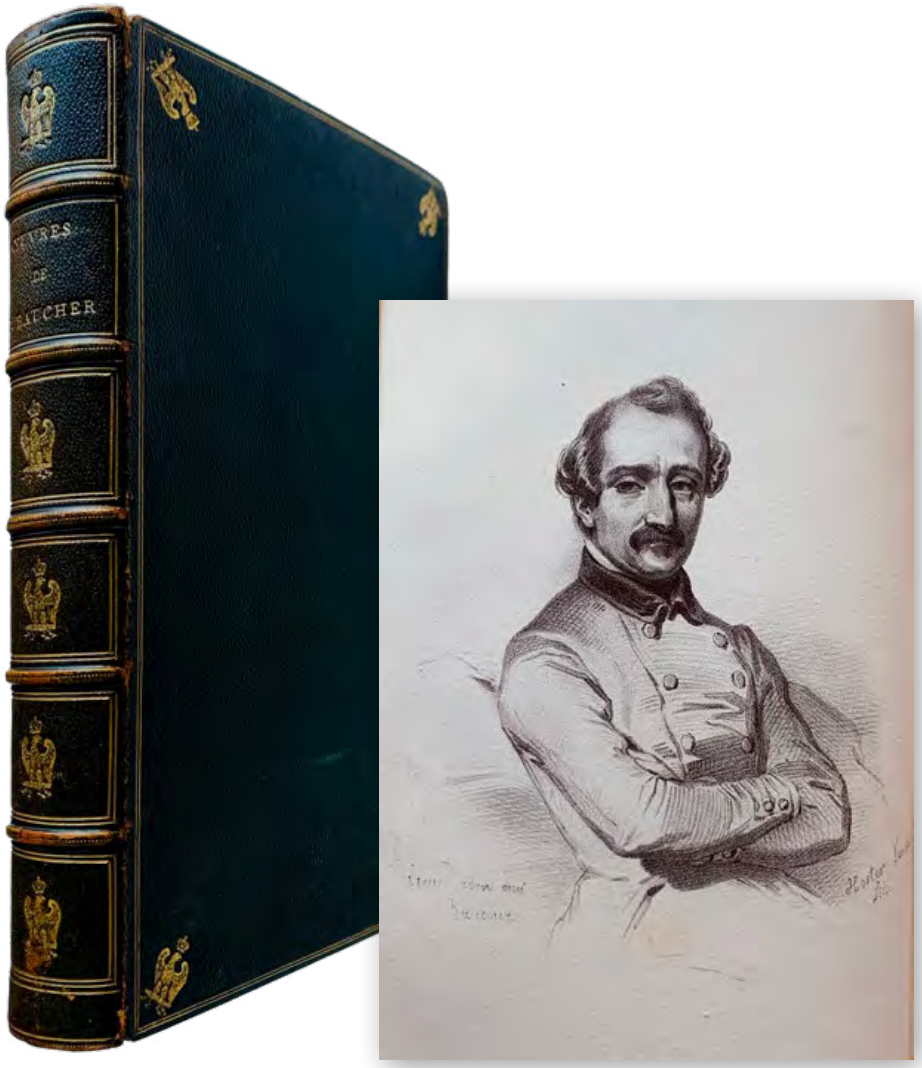




L'exemplaire d'Anne S. K. Brown, d'Henry Sarasin et de Johan Dejager

2- ANONYME (probablement Martin LECHLER).- **Ritterliche Reuter Kunst**.- *Frankfurt am Main, Lechler für Feyrabend, 1584*. Première et unique édition.

7 000 €



L'exemplaire du Général comte Fleury, écuyer de l'Empereur Napoléon III

3- BAUCHER, François.- **Œuvres Complètes de F. Baucher.-** *Paris, chez l'Auteur, rue de Penthièvre, chez Dumaine et chez Dentu, 1867*. L'édition définitive des œuvres complètes de Fançois Baucher.

1 200 €

Le premier traité de droit équestre

4- BONACOSSA, Hippolyte.- **Tractatus in materia Equorum**.- *Venetiis, Apud Damianum Zenarum, 1574*. Deuxième édition augmentée.

1 600 €





REGOLE
PER CONOSCERE PERFETTAMENTE
LE BELLEZZE, E I DIFETTI
DE CAVALLI,
DESCRITTE
DAL CONTE
FRANCESCO BONSI
DA RIMINO.

IN RIMINO MDCCLI

Per gli Eredi Albertini Stamp. Vesc., del S. Off., e Pub.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

L'édition originale du premier livre de Bonsi

5- BONSI, Francesco.- **Regole per conoscere perfettamente le bellezze, e i difetti de cavalli**.- *In Rimino, per gli Eredi Albertini, 1751*. Unique édition.

1 800 €



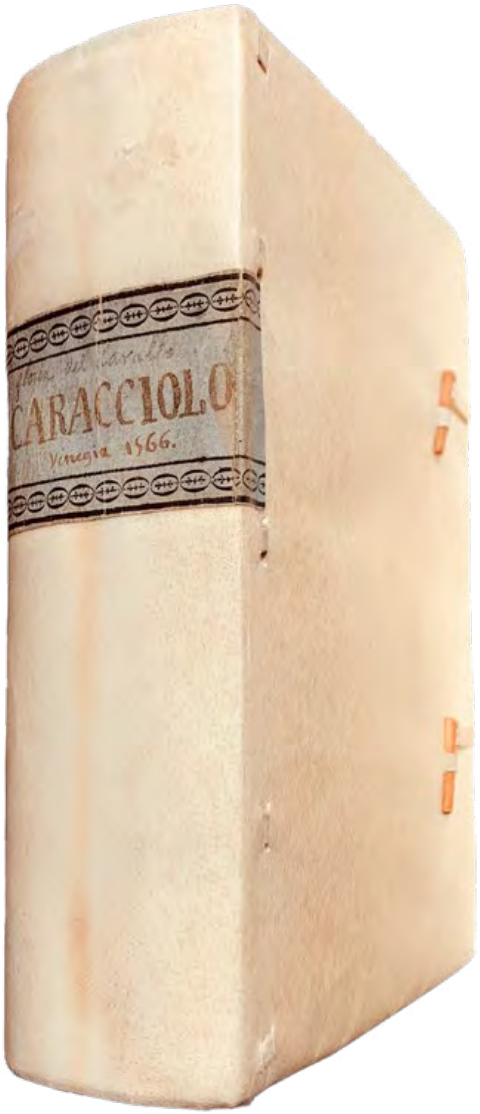
TRATTATO
DELLE
RAZZE DE' CAVALLI
DI
GIOANNI BRUGNONE
CHIRURGO COLLEGIATO
DIRETTORE DELLA REGIA SCUOLA VETERINARIA,
E ACCADEMICO ANISTAMICO DI BELLUNO;
COL DISEGNO
DELLA FABBRICA DELLA REGIA MANDRIA DI CHIVASSO
E QUELLO DE' PRATI, E PASCOLI.

TORINO MDCCLXXXI.
APPRESSO I FRATELLI REYCENDS.

Un élève de Bourgelat

6- BRUGNONE, Carlo Giovanni.- **Trattato delle razze de'cavalli** di Gioanni Brugnone chirurgo collegiato direttore delle regia mandria di Chivasso e quello de' prati, e pascoli.- *Torino ; Apresso I fratelli Reycends, 1781*. Première édition.

1 100 €




LA GLORIA
DEL CAVALLO.
OPERA DELL'ILLVSTRE
S. PASQVAL CARACCIOLO
DIVISA IN DIECI LIBRI:
NE' QVALI OLTRA GLI ORDINI PERTINENTI ALLA
Caualleria, si dichiarano tutti i particolari, che son necessari nell'alleuare, ca-
ualcare, maneggiare, & curare caualli; accennano i rimedi, che vsati
tratti da tutte l'infermità antiche & moderne, con indu-
stria & giudicio degnissimo d'essere auuertito
da ogni Caualliero.
CON DVE TAVOLE COPIOSISSIME, L'VNA DELLE COSE
NOTABILI, L'ALTRA DELLE COSE MEDICINALI.
CON PRIVILEGI.
IN VINEGIA APPRESSO GABRIEL
GIOLITO DE FERRARI
M D L X VI.


PASCALE
CARACCIOLO
A' GIOVAMBATISTA
E FRANCESCO SVOI
AMATI FIGLIVOLI
VANTO sia per natural ragione obligato il padre ad ammaestrare coloro, ch'esso ha generati, si come il nutrirgli per qualche tempo, par, ch'alla madre piu si conuenga, non solamente i Filosofi, & datori delle leggi l'hanno communemente insegnato, & ordinato, ma gli stessi animali bruti ancora ne porgono ordinariamente chiarissimi essempi, ciascun di essi insegnando a i suoi parti, come habbiano a uolare, a nuotare, a correre, come a procacciare il uiuere, & come a schifar l'insidie, auezzandogli finalmente a tutte le attioni alla loro specie necessarie. Et se molte volte si uede molti huomini porre una esquisita diligenza in coltiuare, & inaffiare una pianta, ch'essi di propria mano habbiano posta in qualche loro giardino, acciochè tosto ella si uegga di
a ij

L'exemplaire Tiliana, Waldemar Schwalbe / Anderhub et Dejager

7- CARACCIOLO, Pasqual.- **La gloria del cavallo**.- *In Venegia appreso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1566*. Première édition. 3 000 €





36 planches en couleurs

8- CARROSSERIE INDUSTRIELLE.- **Grande Manufacture de Voitures de Luxe, Demi-Luxe & de Commerce**.- *Paris, imprimerie Lemercier, sans date (vers 1898).* 2 000 €



Un grand texte équestre en première édition

9- CORTE, Claudio.- **Il cavallerizo**.- *Venetia, Giordano Ziletti, 1562*. Première édition.

1 800 €

Le plus bel illustré équestre de la Renaissance allemande.

10 - FAYSER, Johann.- **Kunstlicher Bericht und aller zierlichste beschreybung**. Augsburg, Michael Manger für Georg Willers, 1570. Première édition en reliure d'époque.

8 500 €





En avant la musique…

11- FIASCHI, Cesare.- **Trattato dell'imbrigliare, maneggiare, et ferrare cavalli**.- *In Bologna, per Anselmo Giaccarelli, 1556*. Première édition.

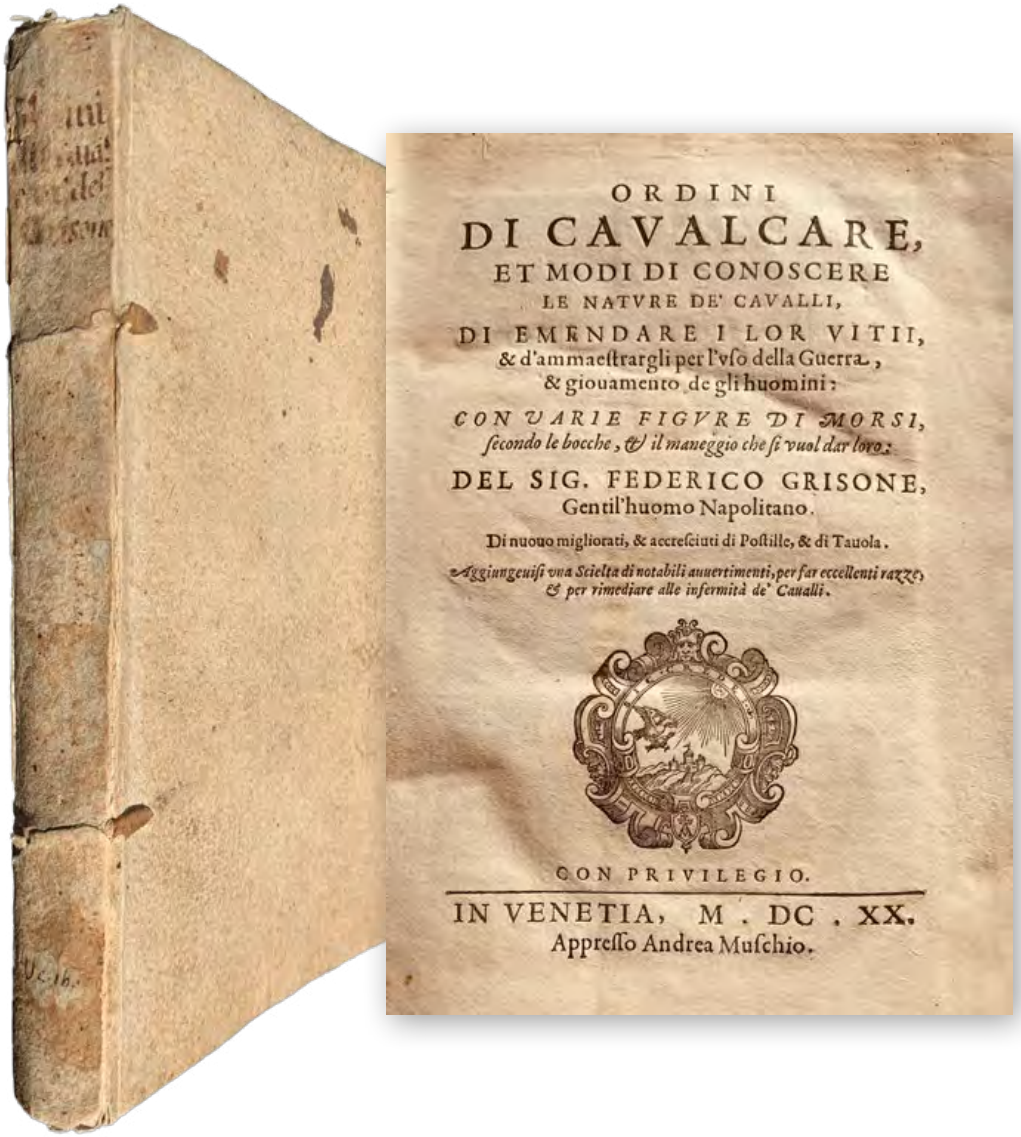
4 000 €



Le livre de référence de la littérature équestre portugaise

12- GALVAO D'ANDRADE, Antonio.- **Arte di cavallaria de gineta**.-*Lisbonne, Joam da Costa, 1678*. Première édition.

11 000 €



Bel exemplaire d'un best-seller

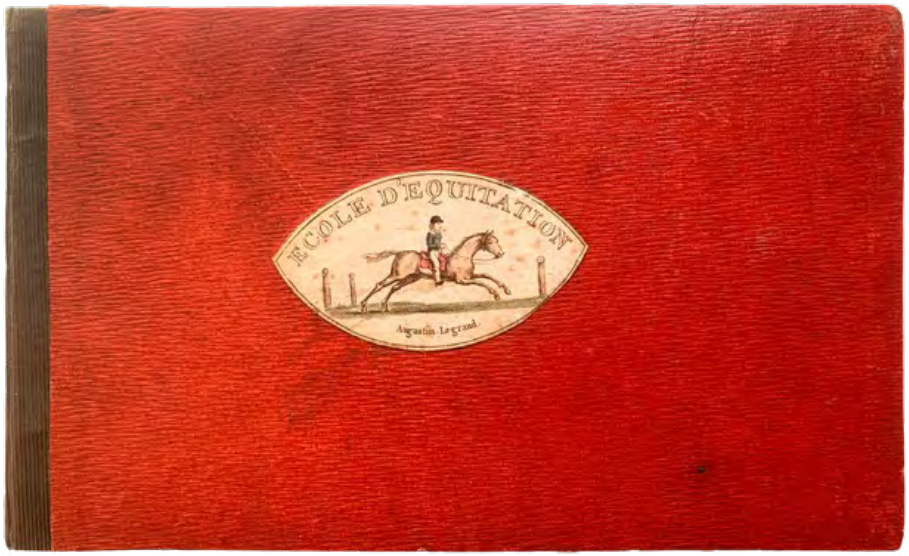
13- GRISONE, Federico.- **Ordini di Cavalcare**.- I*n Venetia, Andrea Muschio, 1620*. Relié avec : **Scielta di notabili avvertimenti a cavalli**.- *In Venetia, Andrea Muschio, 1620*. L'édition la plus aboutie.

1 200 €

Un incunable de la lithographie en couleurs

14- LEGRAND, Augustin Claude Simon.- **Petite École d'Équitation**.- *Paris, chez Aug. Legrand et A. S. Le Taille, sans date (1815)*. Unique édition coloriée.

2 800 €





Une exceptionnelle source de documentation

15- LIEGARD FRERES (Catalogue).- **Fabrique & Magasins – Selles, Brides, Harnais, Fouets etc…**- *Paris, Lithographie Delarue, sans date (vers 1840).*

2 600 €



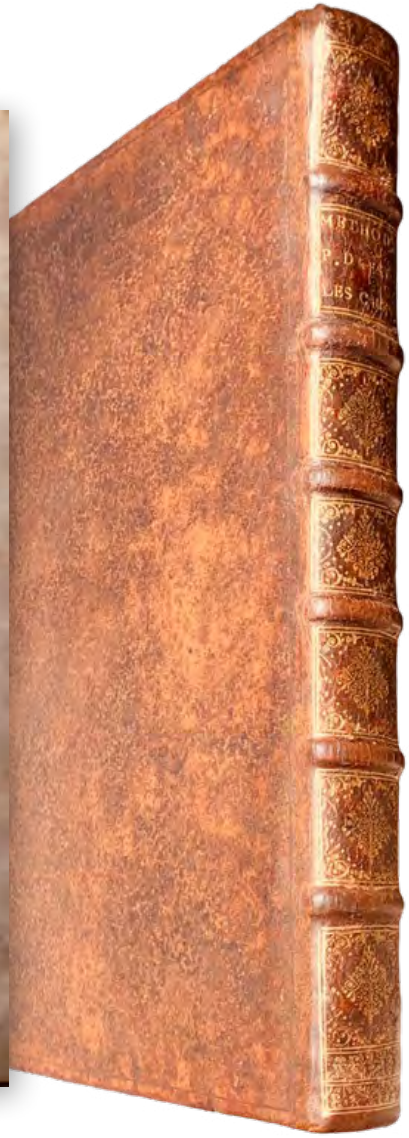


L'unique édition d'un livre rare, surtout complet.

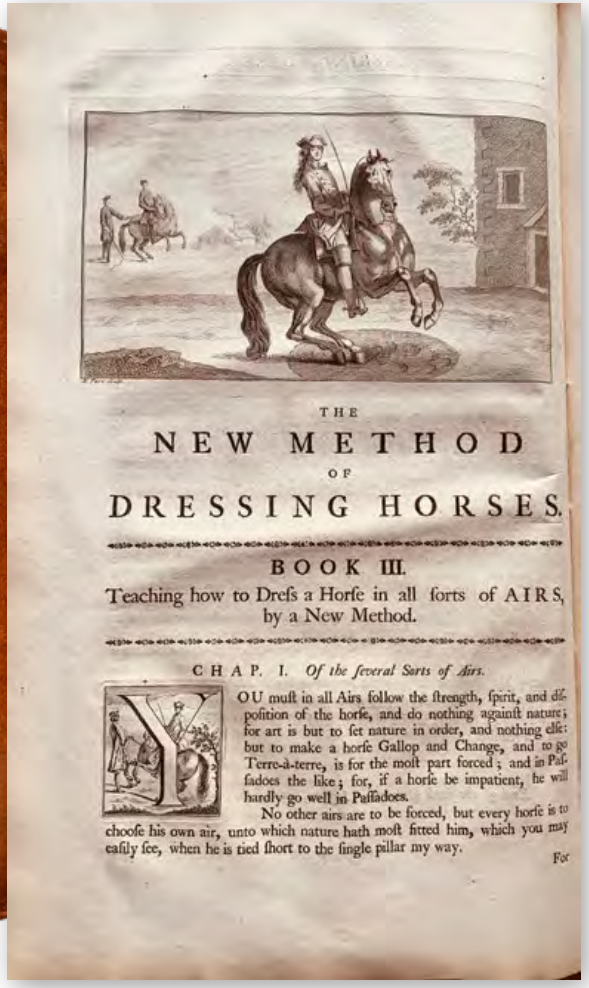
16- MARKHAM, Gervase et FOUBERT, traduit par.- **Le novveav et Scavant Mareschal**.- *A Paris, Chez Iean Baptiste Loyson, à l'entrée de la Grand' Salle du Palais du costé de S. Bartelemy, à la Croix d'Or, 1666*. Unique édition.

2 800 €


Methode Nouvelle,
ET
Invention Extraordinaire
DE DRESSER LES
CHEVAUX,
ET LES
Travailler selon la Nature, qui est Perfectionée par la Subtilité d'un *Art*, qui n'a jamais esté trouvé, que par le
Tres-Noble, Haut, & tres-Puissant *PRINCE*,
Guillaume de Cavendysh,
Duc, Marquis, & Comte de *Newcastle*; Comte d'*Ogle*; Visconte de *Mansfield*; & Baron de *Bolsover*; d'*Ogle*, de *Bertram*, de *Bothal*, & d'*Hepwel*: Gentilhomme de la Chambre du lict du Roy de la *Grande Bretagne*, & Conseillier en ses Conseils d'*Estat* & *Privé*: Chevalier du tres-Noble Ordre de la *Jartiere*: Gouverneur pour le Roy de la Province & Ville de *Nottingham*: Grand Maistre des Forets du Nord au dela la Riviere de *Trent*: Et a eu l'honneur d'estre Gouverneur du Roy d'apresent en sa Jeunesse, lors qu'il estoit Prince de *Galles*, & d'estre, bien tost apres, General des Armées du feu Roy dans les Provinces Septentrionales, & autres circunvoisines, du Royaume d'*Angleterre*, avec une ample Commission, & Pouvoir special de faire des *Chevaliers*.
Traduite mot à mot en François, sur l'Original Anglois.
A *Londres*, Chez *Tho. Milbourn*, MDCLXXI.






THE
NEW METHOD
OF
DRESSING HORSES.
BOOK III.
Teaching how to Dress a Horse in all sorts of AIRS, by a New Method.
CHAP. I. *Of the several Sorts of Airs.*
YOU must in all Airs follow the strength, spirit, and disposition of the horse, and do nothing against nature; for art is but to set nature in order, and nothing else: but to make a horse Gallop and Change, and to go Terre-à-terre, is for the most part forced; and in Passadoes the like; for, if a horse be impatient, he will hardly go well in Passadoes.
No other airs are to be forced, but every horse is to choose his own air, unto which nature hath most fitted him, which you may easily see, when he is tied short to the single pillar my way.
For

L'exemplaire Couturier de Royas et Dejager

17- NEWCASTLE, William CAVENDISH, Duc de.- **Methode Nouvelle et Invention Extraordinaire de dresser les Chevaux**.- *A Londres, chez Tho. Milburn 1671*. Première édition. 8 000 €

La superbe édition de la traduction anglaise

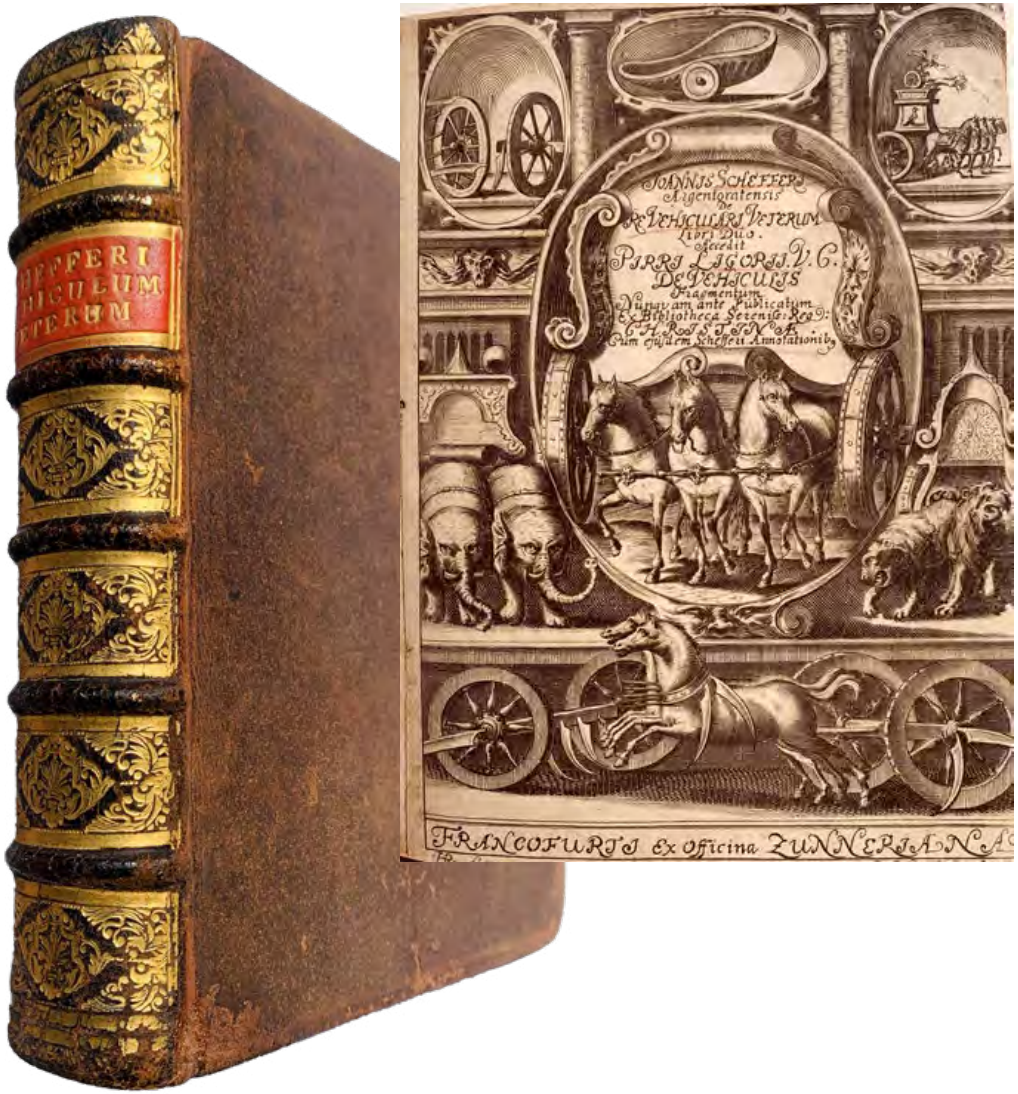
18- NEWCASTLE, William CAVENDISH, Duc de.- **A general system of Horsemanship in all it's branches**.- *London: Printed for J. Brindley, Bookseller to His Royal Highness the Prince of Wales, in New Bond-steer,1743*. Première édition. 6 800 €

Un rarissime traité d'attelage italien

19- NOVI, Abate D. Giuseppe.- **Vanto Delli Cocchieri Napolitani**.- *Napoli: Giuseppe Coda, 1776*. Unique édition connue.

2 800 €





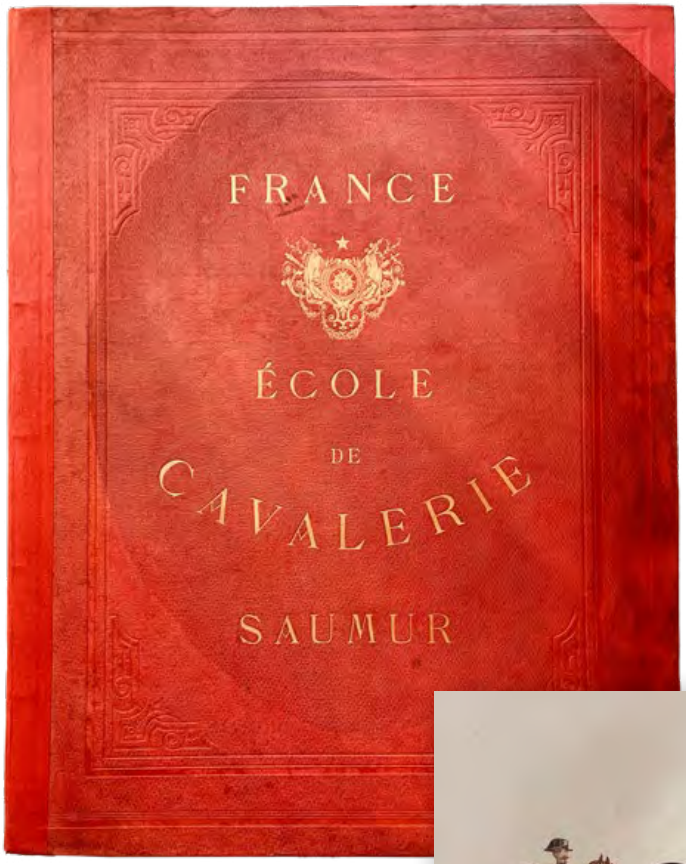
Le premier livre consacré à l'histoire de l'attelage

20- SCHEFFER, Johannes.- Joannis Schefferi Argentoratensis **De Re Vehiculari veterum libris duo**.- *Francofurti, Ex Officina Zunneriana. Typis Johannis Andreae. 1671*.- Unique édition.

2 200 €



LIBRAIRIE
PHILIPPICA
Philippe Deblaise
1 rue des jacobins
F-17100 Saintes
(uniquement sur rendez-vous)
+33 06 07 76 58 57
contact@antiques-philippica.com
antiques-philippica.com







L'Ecole de Saumur en 1870 comme si on y était

1- ADAM, Albert et DRAKE, Tom.- **Ecole Impériale de Cavalerie**.

Saumur, Javaud, sans date (1870)

Prix : 6 500 €

In-plano (700 x 555 mm) du titre lithographié, 6 pages de texte pour la notice historique, 1 feuillet non chiffré pour le tableau des premiers numéros des divisions d'officiers de 1825 à 1870, la planche représentant une vue générale de l'école de cavalerie, le titre gravé *Carrousel Exercices Divers*, 13 planches lithographiées en couleur montées sur onglets. Reliure en toile rouge de l'éditeur, dos lisse, plat orné du titre en lettres dorées.

Unique édition de cette suite d'estampes de toute rareté et d'une exécution soignée. Elle se compose du titre-frontispice allégorique et de 13 grandes planches lithographiées en couleurs d'après Tom Drake (1818-1895) et Albert Adam (1833-1900) le fils de Victor (1801-1866).

On peut y voir le portrait du Colonel Ecuyer en chef L'Hotte montant Laruns, le saut des officiers au carrousel, la course de bague au carrousel, la course de tête au carrousel, les sauteurs en liberté au manège, un sauteur aux piliers, les sauteurs en liberté au Carrousel, les sauts d'obstacles en extérieur, le saut de la haie par les mêmes lors du carrousel, le steeple-chase des officiers, le steeple-chase des sous-officiers, le travail individuel au tir en plein galop et pour finir la planche de chasse.

Cet ouvrage est toujours recherché non seulement pour son intérêt historique, mais aussi pour son portrait du Colonel Ecuyer en chef L'Hotte montant Laruns qui sera ensuite redessiné et repris dans plusieurs publications postérieures. Cette planche est due à l'unique talent d'Albert Adam et la dernière représentant une scène de chasse à celui de Tom Drake, toutes les autres sont le fruit de leur collaboration. La planche du début lithographiée en deux couleurs et montrant une vue panoramique de l'école est de Charles Bachelier.





Bel exemplaire dans sa présentation de parution et d'un très bon tirage de ce livre rare absent de tous les catalogues de grandes collections consultés comme Paul Mellon, Huth, Anderhub, Curnieu ou Sarasin. Il provient de la collection d'Edmond Flachard qui l'acheta en juin 2010 lors d'une vente De Baecque à Lyon. Les couleurs des planches sont restées fraîches et il est bien complet de toutes ses planches ; ceci mérite d'être signalé car la dernière estampe intitulée *Chasse* n'a pas toujours été jointe : c'est par exemple le cas de l'exemplaire Dejager décrit en page 740 de *The Great Books on Horsemanship*.

Mennessier : I, 5 et 436 : Important ouvrage d'une exécution soignée - Labretoigne : pages 10 & 11 Pour Albert Adam - Dejager : 362 - Absent des catalogues des collections équestres de Paul Mellon, Huth, Anderhub, Curnieu, Sarasin.



Contact



Des xylographies comme s'il en pleuvait

2- ANONYME (probablement Martin LECHLER).- **Ritterliche Reuter Kunst** Darinnen Ordentlich begriffen Wie man zuvordest die Ritterliche und adeliche Ubung der Reutterey bevorab in Teutschland mit muster hafftigem Gesschmuck Ritterspil Mumerey Kleidung und allem andern so dero beides in schipff und ernst anhängig gebrauchen und underscheiden möge...

Frankfurt am Main, Lechler für Feyrabend, 1584

Prix : 7 000 €

In-folio (320 x 210 mm) de 43 feuillets non chiffrés pour le titre en rouge et noir, la lettre de l'éditeur, 41 feuillets non chiffrés, CCLIII feuillets, 5 feuillets non chiffrés pour la table des matières et la marque de l'imprimeur. Demi-parchemin ancien dont les plats ont été habillés de papier gris bleuté au 20ème siècle, dos lisse avec le titre manuscrit en tête, tranches bleues.

Unique édition de ce livre édité par Martin Lechler qui dans un but commercial et afin de satisfaire la demande des clients de l'imprimeur/libraire Sigmund Feyreband, a compilé plusieurs auteurs comme Grisone, Hoerwart ou Fiaschi pour la partie consacrée à l'équitation, et d'autres plus anciens comme Rusius pour les soins à accorder aux chevaux. Son intérêt réside plus particulièrement dans son iconographie puisqu'on y dénombre pas moins de 190 figures gravées sur bois dont une grande partie d'après Jost Amman (1539-1591).

L'ensemble de ces xylographies se compose d'une figure d'armoiries en tête de la lettre de l'éditeur, de 21 planches à pleine page représentant des scènes équestres allégoriques, de 20 figures de tournoi inspirées du Grisone de 1566 et du *Kunstlicher Bericht* de Fayser, autre best-seller de cet éditeur décrit à la référence 13 du présent catalogue. Ce bel ouvrage comporte également 41 figures de cavaliers de différents pays ou représentant des classes définies de la société allemande de l'époque, 80 figures réparties dans le texte de cavaliers, de chevaux nus et d'ânes dont certaines représentent des scènes d'accouplement.





D’intéressantes scènes de maréchalerie sont également présentes, on y voit notamment une scène de parage, un maréchal en train de faire boire une potion à un cheval contenu dans un travail, une belle scène de pansage et l’application de feux sur l’épaule d’une monture tenue au licol. Enfin 68 figures intercalées dans le texte de la dernière partie représentent des mors ainsi que le détail de toutes les pièces qui les composent.

Comme c’était d’usage à l’époque et plus particulièrement chez l’éditeur Sigmund Feyrabend, certaines planches gravées sur bois étaient employées dans d’autres livres. C’est par exemple le cas des xylographies exécutées par l’illustrateur, peintre et graveur allemand Hans Sebald Beham (1500-1550) que l’on retrouve également dans le *Von der gestüterey* de Marcus Fugger donné cette même année de 1584 par le même éditeur. Même chose pour plusieurs autres qui orneront les petits recueils de gravures dont Feyrabend se fera ensuite une spécialité. Neuf des 20 figures de tournoi portent le monogramme MF accompagné d’un couteau de graveur, Nagler l’attribue à la signature de Lucas Mayer quant à Bartsch il l’identifie comme provenant d’un maitre anonyme ayant travaillé avec Tobias Stimmer et Jost Amman.

Rare exemplaire de ce beau livre abondamment illustré de gravures sur bois dont celles de Jost Amman et H. S. Beham. Le premier contre-plat comporte les ex-libris imprimés et gravés d’Anne S. K. Brown, d’Henry Sarasin dont la description figure à la référence 10 du catalogue de vente d’octobre 1999 et de la collection Dejager où il figure à la référence 22 de *Great Books On Horsemanship*.

Huth: 11 - Nissen: 4764 - Wells: 6350 - Andresen: 419 - Bartsch: IX, 217, n° 225 des monogrammes - Sarasin: 10 - Dejager 22.

Contact









L'édition définitive des œuvres complètes de Fançois Baucher

3- BAUCHER, François.- **Œuvres Complètes de F. Baucher** – Méthode d'Equitation basée sur de Nouveaux Principes revue et augmentée – Treizième Edition – suivie des Passe-Temps Équestres – Dialogues sur l'Équitation – Dictionnaire raisonné d'Équitation – Nouveaux moyens équestres – Examen rétrospectif – Nouveau travail raisonné avec le caveçon

Paris, chez l'Auteur, rue de Penthièvre, chez Dumaine et chez Dentu, 1867

Prix : 1 200 €

In-8° de 640 pages, 17 planches hors texte. Chagrin vert de l'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés à décor d'aigles couronnés et du titre en lettres dorées, plats ornés d'encadrements de filets dorés avec à chaque coin, les mêmes fleurons à l'aigle couronné, coupes filetées, chasses dorées, toutes tranches dorées.

Treizième et dernière édition encore augmentée et dite définitive qui contient les textes suivants : la *Méthode d'équitation* illustrée de 17 planches hors texte, *Passe-temps Equestres, Dialogues sur l'Equitation, Dictionnaire raisonné d'Equitation, Nouveaux Moyens Equestres, Dernières innovations, Examen rétrospectif,* et pour finir *Nouveau travail raisonné avec le caveçon*. Les deux derniers textes paraissent ici pour la première fois.

Très bel exemplaire superbement relié provenant de la bibliothèque du Général Comte Fleury, écuyer de l'Empereur Napoléon III. Un billet manuscrit du libraire d'ancien Paul Rouleau est joint à l'ouvrage. Il certifie avoir acheté cet exemplaire à la vente de la bibliothèque du Général Fleury en 1949 à Paris sous l'expertise du libraire Pierre Chretien.

Mennessier : I, 89.

Contact



Mennessier: I, 137 - Absent des collections
Huth, Curnieu, Sarasin et Anderhub - Dejager 85.

La jurisprudence équestre au 16ème siècle

4- BONACOSSA, Hippolyte.- **Tractatus in materia Equorum**. Mag. & Excellentiss. D. Hippolyti Bonacossae, Iu. Cons. ac Nobilis Ferrariensis. Novissime ab ipso recognitus, ac CLXXX. Quaestionibus auctus. Summa, ac diligenti cura impressus.

Venetiis, Apud Damianum Zenarum, 1574

Prix : 1 600 €

In-12° (145 x 105 mm) de 28 feuillets non chiffrés pour le titre, la dédicace au Prince François d'Este, l'index, 200 pages de texte et le registre. Reliure de l'époque en vélin souple, dos lisse avec le nom de l'auteur et le titre manuscrits.

Deuxième édition de cet ouvrage rare et la seule avec ce titre. Selon le bibliographe Mennessier de La Lance, ce traité aurait d'abord été publié en 1564 à Venise pour les deux premières parties et en 1565 à Ferrare pour la troisième. Il donne ces renseignements à partir d'informations fournies par un correspondant étranger, mais affirme n'avoir jamais vu d'exemplaire.

L'auteur qui était juriste de formation, signe avec cet ouvrage, le premier texte connu de jurisprudence équestre dont on ne connaît aucune traduction française. Au cours des 550 questions qui composent l'ouvrage, il étudie les litiges liés aux accidents pouvant survenir aux chevaux et les problèmes liés à leur commerce. Ce n'est que beaucoup plus tard et en particulier au dix-neuvième siècle que seront définis, notamment par Huzard, les notions de vices rédhibitoires et de responsabilités entre acheteurs et vendeurs de chevaux. Deux lettrines à sujet équestre illustrent les débuts de la dédicace et du texte.

Bon exemplaire dans sa première présentation. Ex-libris undéchiffrable en première garde, initiales manuscrites J.B.I.C. en marge inférieure du titre. Le titre a été écrit sur la tranche inférieure *tra(cta)t equor(um)*. Ce livre provient de la collection Dejager, il en porte l'ex-libris et figure à la référence 85 de *Great Books On Horsemanship.*

Contact




REGOLE
PER CONOSCERE PERFETTAMENTE
LE BELLEZZE, E I DIFETTI
DE CAVALLI,
DESCRITTE
DAL CONTE
FRANCESCO BONSI
DA RIMINO.

IN RIMINO MDCCLI.

Per gli Eredi Albertini Stamp. Vesc., del S. Off.,e Pub.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.





Un pionnier de l'art vétérinaire italien

5- BONSI, Francesco - **Regole per conoscere perfettamente le bellezze, e i difetti de cavalli**, descrite dal conte Francesco Bonsi da Rimino

In Rimino, per gli Eredi Albertini, 1751

Prix: 1 800 €

In-4° (272 x 205 mm) de 82 pages pour le titre, deux devises en Latin, la préface, la table des chapitres, le texte, un feuillet non chiffré pour les erratas, le colophon et deux planches gravées dépliantes en toute fin. Cartonnage italien de l'époque à coutures passantes, dos lisse avec le titre manuscrit.

Unique édition du premier livre publié par cet important hippologue et vétérinaire italien, le seul imprimé en format in-4° (270 x 200 mm) et illustré de deux belles planches dépliantes gravées par Arimini. Né en 1722 à Lugo di Romagna, Francesco Bonsi (1720-1802) fait ses études à Rimini qu'il considère comme sa ville. Peu attiré par le droit qu'on lui enseigne, il s'oriente vers la médecine vétérinaire dont il sera un des pionniers les plus actifs et les plus savants de son pays.

En 1769 il rejoint le royaume de Naples où il ouvre une école vétérinaire et assure la direction du haras du prince Francavilla. C'est à partir de ses observations sur le terrain qu'il puise la matière de ses nombreuses publications.

Ses trois principaux ouvrages équestres sont les *Regole* que nous décrivons ici, *Lettere ed oppusculi ippiatrici* paru à Rimini en 1756 et *Il dilletanti di cavalli istruito* imprimé à Venise en 1757. Les institutions italiennes conservent une planche gravée en 1795 qui le montre en train de disséquer un cheval et une rue de Rimini porte son nom.

Très bel exemplaire à toutes marges et resté parfaitement frais de ce livre jamais vu avant.

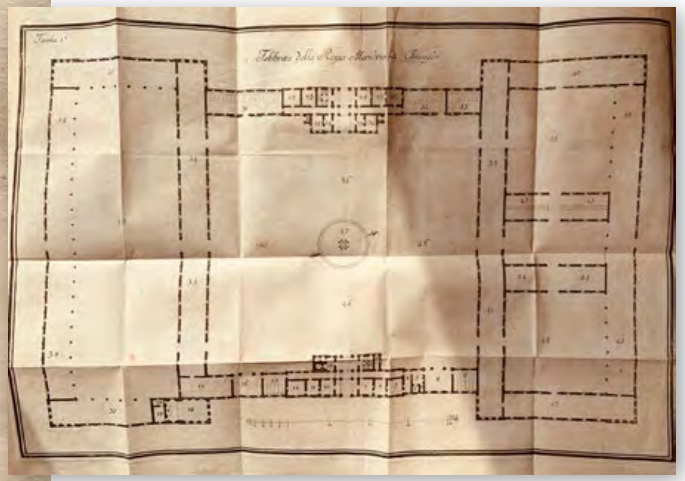
Neumann: 76 - Wells 953.

Contact


TRATTATO
DELLE
RAZZE DE' CAVALLI
DI
GIOANNI BRUGNONE
CHIRURGO COLLEGIATO
DIRETTORE DELLA REGIA SCUOLA VETERINARIA,
E ACCADEMICO ASSITANICO DI BELLUNO,
COL DISEGNO
DELLA FABBRICA DELLE REGIE MANDRIE DI CHIVASSO
E QUELLO DE' PRATI, E PASCOLI.
TORINO MDCCLXXXI.
APPRESSO I FRATELLI REYCENDS.




DEL TRATTATO
DELLE RAZZE DE' CAVALLI
PARTE PRIMA,
CHE TRATTA DE' PASCOLI, DELLA FABBRICA, E DELLE PERSONE NECESSARIE A UNA MANDRIA, DELLA SCELTA, E DEL GOVERNO DEGLI STALLONI, DEL MESCOLARE, E RINNOVARE LE RAZZE EC.
Se il nostro clima sia idoneo alle Razze de' cavalli, *e se convenga allo Stato il promuoverle: loro distinzione in* Mandrie, *e in* Razze provinciali: *succinta idea di queste ultime.*
CAPO I
PRIMA di ogni altra cosa è necessario rispondere alle difficoltà, che furono fatte quando si pensò a stabilire nel nostro paese
A



Le créateur de la première école vétérinaire italienne à Turin

6- BRUGNONE, Carlo Giovanni

Trattato delle razze de'cavalli di Gioanni Brugnone chirurgo collegiato direttore delle regia mandria di Chivasso e quello de' prati, e pascoli

Torino ; Apresso I fratelli Reycends, 1781

Prix : 1 100 €

In-8° de XI pages pour le titre, une citation latine au verso du titre, la table des chapitres, l'introduction, deux planches dépliantes, 566 pages pour le texte, la table des matières, les erratas et l'*imprimatur*. Cartonnage italien de l'époque à coutures passantes, dos lisse avec le titre manuscrit en tête.

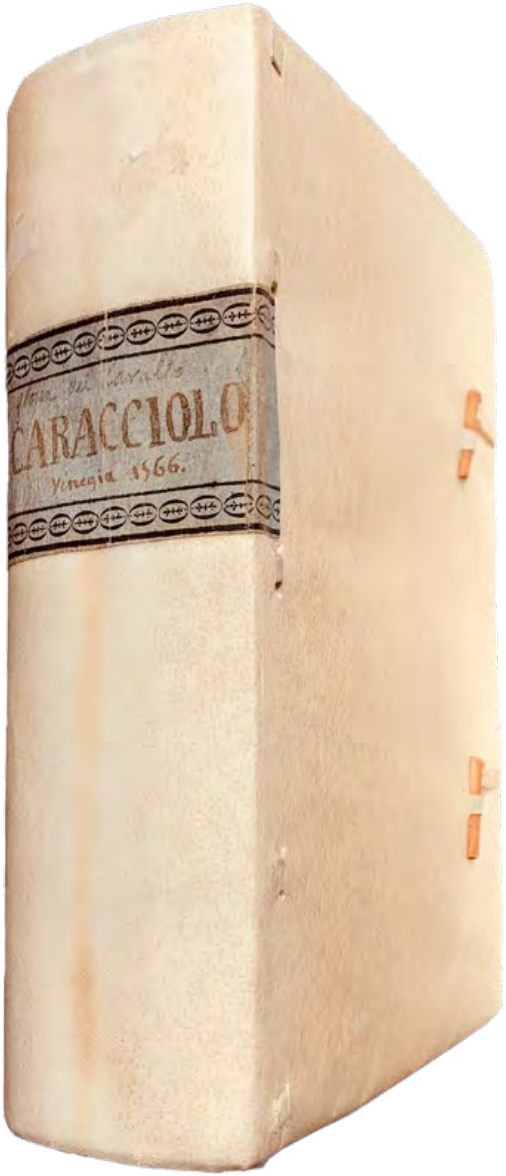
Unique édition de ce texte important qui sera traduit en français par Charles Barentin de Montchal et publié à Paris chez Huzard en 1807. Il sera également traduit en allemand et publiée à Prague en 1790.

D'abord docteur en médecine et chirurgie humaine, Giovanni Brugnone (1741-1818) est envoyé par le roi Charles-Emmanuel II aux écoles d'Alfort et de Lyon pour y étudier la médecine vétérinaire. Il y suit les cours de Bourgelat pendant cinq ans et à l'issue de sa formation, en revient pour prendre la tête de la première école vétérinaire italienne fondée par le roi dans son haras de Chivasso près de Turin. D'ailleurs, les deux grandes planches dépliantes reliées en début de livre représentent le plan des haras royaux de Chivasso et la disposition des prairies servant à l'élevage des chevaux.

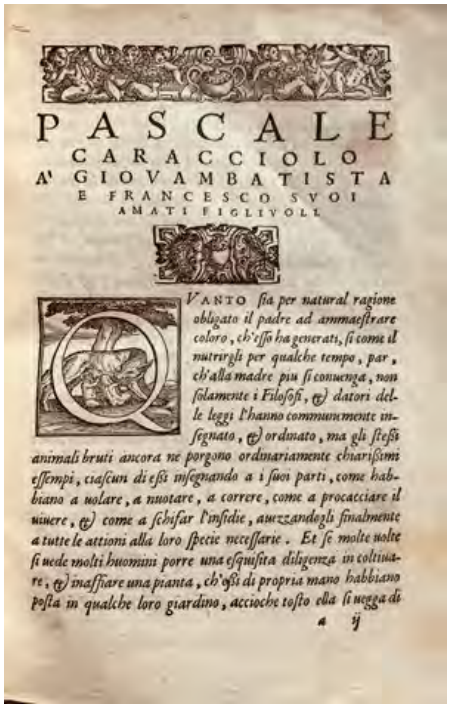
Bel exemplaire non rogné et dans sa brochure d'origine de ce livre aux retombées importantes dans toute l'Europe, notamment en matière d'élevage et de reproduction.

Neumann : 98 - Wells : 1151.

Contact




LA GLORIA
DEL CAVALLO.
OPERA DELL'ILLVSTRE
S. PASQVAL CARACCIOLO
DIVISA IN DIECI LIBRI:
NE' QVALI OLTRA GLI ORDINI PERTINENTI ALLA
Cavalleria, si descrivono tutti i particolari, che son necessari nell'allevare, custodire, maneggiare, & curar cavalli; accommodandovi estempi tratti da tutte l'historie antiche & moderne, con industria & giudicio dignissimo d'essere avertito da ogni Cavalliero.
CON DVE TAVOLE COPIOSISSIME, L'VNA DELLE COSE NOTABILI, L'ALTRA DELLE COSE MEDICINALI.
CON PRIVILEGI.
IN VINEGIA APPRESSO GABRIEL GIOLITO DE' FERRARI
M D L X V I.


PASCALE
CARACCIOLO
A' GIOVAMBATISTA
E FRANCESCO SVOI
AMATI FIGLIVOLI
QVANTO sia per natural ragione obligato il padre ad ammaestrare coloro, ch'esso ha generati, si come il nutrirgli per qualche tempo, par, ch'alla madre piu si conuenga, non solamente i Filosofi, & datori delle leggi l'hanno communemente insegnato, & ordinato, ma gli stessi animali bruti ancora ne porgono ordinariamente chariſsimi essempi, ciascun di essi insegnando a i suoi parti, come habbiano a uolare, a nuotare, a correre, come a procacciare il uiuere, & come a schifar l'insidie, auuezzandogli finalmente a tutte le attioni alla loro specie necessarie. Et se molte uolte si uede molti huomini porre una esquisita diligenza in coltiuare, & inaffiare una pianta, ch'essi di propria mano habbiano posta in qualche loro giardino, acciochè tosto ella si uegga di
a ij

Peut-on rien voir de mieux achevé que La Gloria del Cavallo d'el Seignor Pasqual Carraciolo ? (Jacques de Solleysel, 1664)

7- CARACCIOLO, Pasqual

La gloria del cavallo. Opera dell'illustre S. Pasqual Caracciolo Divisa in Dieci Libri: Ne' quali oltra gli ordini petinenti alla Cavalleria, si descrivono tutti i particolari, che son necessari nell'allevare, custodire, maneggiare, & curar cavalli; accommodandovi estempi tratti da tutte l'historie antiche & moderne, con industria & giudicio dignissimo d'essere avertito da ogni Cavalliero. Con due tavole copiosissime, l'una delle cose notabili, l'altra delle cose Medicinali. Con privilegi

In Venegia appreso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1566

Prix : 3 000 €

In-4° (215 x 155) de 30 feuillets non chiffrés pour le titre, la dédicace de l'auteur à Giovambatista e Francesco Svoiamati Figlivoli, 7 pages comprenant 12 poèmes et sonnets dédiés à la gloire de l'auteur, la table générale des matières, la table des matières médicales, et le sommaire des dix livres qui composent l'ouvrage, 969 pages, le registre. Reliure moderne réalisée à la demande de Johan Dejager en parchemin souple à petits rabats, à coutures passantes et à liens de cuir d'inspiration japonaise. Dos lisse avec une étiquette manuscrite, tranches roses anciennes.

Rare édition originale de ce célèbre ouvrage que l'on peut considérer comme le premier traité de maréchalerie moderne. Imprimé dans un élégant caractère italique et orné de bandeaux lettrines et culs de lampe gravés sur bois, *La Gloria del Cavallo* se divise en dix livres. Ceux-ci examinent successivement l'histoire ancienne du cheval et de l'équitation, les chevaux célèbres de l'antiquité, les qualités, les défauts et l'élevage du cheval, les robes et les races, le dressage, l'art de la cavalerie, les quatre derniers traitent des maladies des chevaux et des soins à leurs apporter.



145

DI PASQVAL CARACCIOLO
CAVALIERE ILLVSTRE
NAPOLITANO,
DELLA GLORIA DEL CAVALLO,
IL TERZO LIBRO.

ORA CHIEDENDO L'ORDINE, che della natura del Cauallo si uenga più distintamente à ragionare, tratteremo prima della sua complessione con quella maggior breuità, che si possa, & poi racconteremo le parti del suo corpo, acciò che s'intendano poi in quei luoghi, doue accaderà à farne mentione. Et certamente egli è cosa chiara, che di tutti gli animali niuno è, il quale non partecipi più di uno, che di un'altro de i quattro humori, Colerico, Sanguigno, Flemmatico, & Melanconico, i quali di quattro qualità, calda, humida, fredda, & secca corrispondono à i quattro Elementi, Foco, Aria, Acqua, e Terra: che se di tutti partecipassero ugualmente, & che uno humore non predominasse ad un'altro mai, ogni animale sarebbe ugualmente perfetto, là onde concludono i Filosofi, che quelli, i quali più s'auuicinano al perfetto temperamento, sono anco più de gli altri perfetti. Ma essendo quattro le complessioni, che dalla mistura de i detti Elementi nascono, calda & secca predominando la colera, calda & humida il sangue, fredda, & humida dominando il flemma, fredda, & secca la Melanconia; si uede fra tutti gli animali (hauendo gli altri l'altre hauute insorte) l'huomo, il Cauallo,

K



817

DI PASQVAL CARACCIOLO
CVALIERE ILLVSTRE
NAPOLITANO,
DELLA GLORIA DEL CAVALLO
LIBRO DECIMO.

AVENDO noi ne i precedenti libri parlato ap pieno de' morbi intrinseci, che sogliono infestar'il Cauallo. Resta hora, che parliamo de gli estrinseci ancora. Et prima de i tumori non naturali, o posteme, come uolgarmente le nominano, i quali è da saperfi esser principalmente di quattro specie, come quattro sono gli humori, da i quali posso no esser cagionati. Chiamandosi flemmone il tumore, che uien fatto dal sangue: herpete, & erisipela quel, che dalla colera: edema ouer mazzo quel che dalla flemma: & scirro, che altramente dicono marmore, dalla melancolia. Generano anco tal uolta delle posteme il uēto e'l sero del sangue; ma le gia nominate sono le principali. Et benche di molte altre sorti uēga fatta mētione, nascono però tutte dalla diuersa qualità di questi quattro humori, & dalla uaria mistura tra loro, accadēdo rarissime uolte, che in un tumor sia un'humor solo. Hor'il Colombro uuole, che p ordinaria cura di ogni sorte di queste posteme, o tumori, debbano osseruarsi i quattro tempi, che in ogn'altra sorte d'infirmità parimente soglion esser osseruati, cioè il principio, l'augmēto, lo stato, et la declinatione. Et che nel principio si usino i medicamenti repercussiui, non potendosi la materia del tutto distruggere & dileguare. Ma ciò è da intendersi, quando il

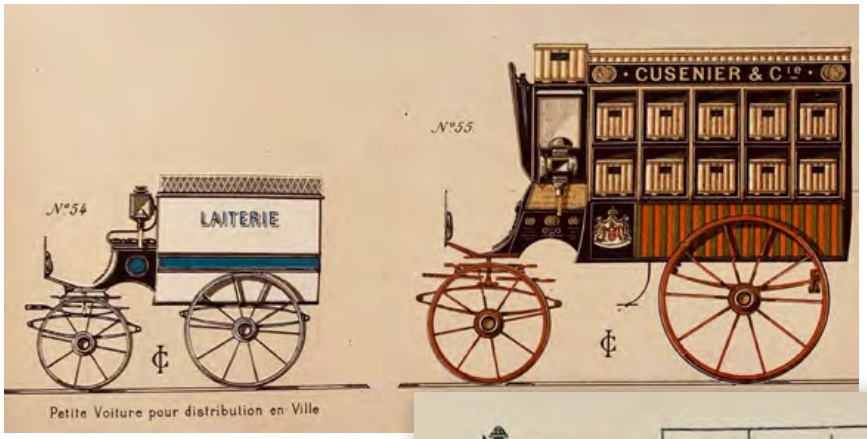
FFF

Les textes précédents étaient des rééditions des auteurs anciens grecs (Géoponiques), latins (Columelle, Varron), ou du moyen-âge (Ruffus, Rusius). Avec ce livre, Caracciolo innove et se pose en inventeur d'un genre nouveau de littérature spécialisée sur les soins aux chevaux. Ce libre connaît alors un vrai succès puisque cent ans après sa parution, Solleysel écrit de lui en introduction de sa première édition du *Parfait Mareschal* (référence 25 du présent catalogue) *Les Italiens qui ont renouvelé les arts et les sciences ensevelies dans la barbarie de plusieurs siècles, n'ont pas manqué d'écrire sur ce sujet des ouvrages dignes d'admiration. Peut-on rien voir de mieux achevé que: La Gloria del Cavallo d'el Seignor Pasqual Carraciolo, auteur éclairé en toutes belles lettres, excellent naturaliste, scavant médecin, et consommé dans la méthode de bien gouverner les chevaux.* Ce compliment a d'autant plus de valeur qu'il émane d'un auteur à l'esprit critique développé.

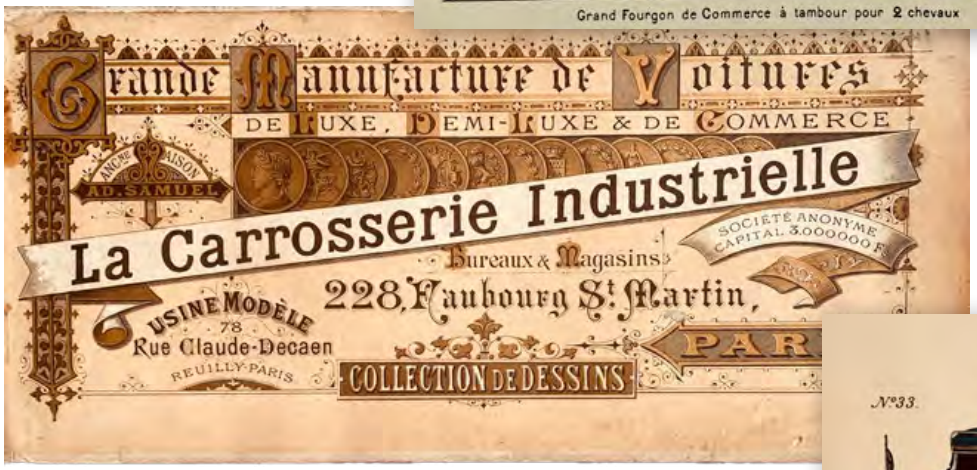
Bel exemplaire au papier parfaitement conservé, ex-libris imprimés des collections allemandes Waldemar Schwalbe et Tiliana. Ce livre provient de la collection Dejager. Il en porte l'ex-libris imprimé et figure à la référence 84 de *Great Books On Horsemanship*.

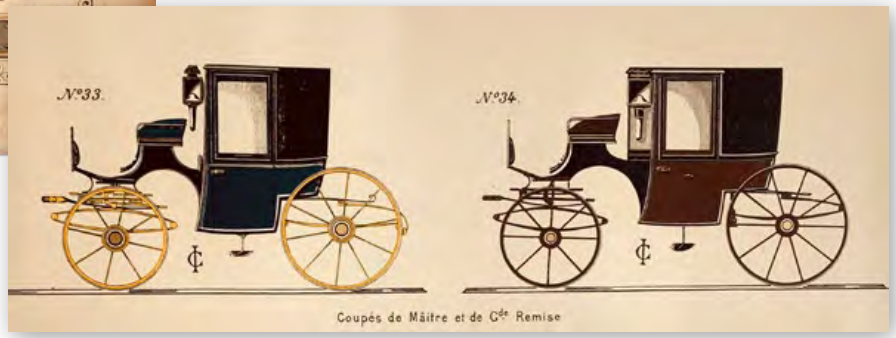
Wells: 1336 - Huth: 8 - Adams: I, 621 - Brunet: I, 1569 - Toole Stott n'a vu que le second tirage de 1567 - Graesse: I, 44 pour l'édition de 1608 - Dejager: 84.

Contact









Les voitures du Paris de la Belle Epoque

8- LA CARROSSERIE INDUSTRIELLE.- **Grande Manufacture de Voitures de Luxe, Demi-Luxe & de Commerce** – La Carrosserie Industrielle – Bureaux et Magasins 228, Faubourg Saint Martin Paris – Collection de Dessins

Paris, imprimerie Lemercier, sans date (vers 1898)

In-8° oblong (35 x 140 mm) de 36 planches en couleurs.

Prix : 2 000 €

Unique tirage de ce beau catalogue entièrement imprimé en couleurs constitué de 36 planches rassemblant 79 modèles de voitures. Celles-ci sont réparties par quatre sur les sept premières pages puis le plus souvent par deux ensuite. La quatrième de couverture dépeint le grand break de courses médaillé en 1896 à Rouen et la voiture d'excursions récompensée en 1897 à Bruxelles. Cette dernière est représentée avec un tracteur automobile qui annonce la fin de la traction animale.

Il est savoureux de noter que les planches de voitures professionnelles affichent le nom des sociétés déjà clientes ou en passe de le devenir. C'est par exemple le cas des *Grands Magasins du Louvre*, de *Cusenier*, des *Caves de l'Hotel Continental*, de *Félix Potin* ou encore du *Bon Marché*.

Bel exemplaire parfaitement conservé et avec sa couverture de parution de ce document dont peu de copies complètes subsistent encore.

Contact



Un ouvrage fondamental de la littérature équestre italienne de la Renaissance

9- CORTE, Claudio

Il cavallerizo di Claudio CORTE di Pavia, nel qual si tratta della natura de cavalli, del modo di domarli, & frenarli. Et di tutto quello, che à cavalli & à buon cavallerizzo s'appartiene

Venetia, Giordano Ziletti, 1562

Prix : 1 800 €

In- quarto (205 x 155 mm) de 12 feuillets pour le titre, la longue dédicace au Cardinal Alessandro Farnese, la table des chapitres et 130 feuillets non chiffrés dont la numérotation commence à 9. Demi parchemin dont le dos lisse est d'époque ou légèrement postérieur avec le nom de l'auteur et le titre manuscrits. Les plats ont été refaits postérieurement (probablement au 18ème siècle) et recouverts d'un papier fort.

Très rare édition originale de ce texte important qui est orné de quatre plans de terre gravés sur bois dont un à pleine page. Le texte se divise en trois livres. Le premier traite des robes, de la reproduction et de l'élevage, le second de l'éducation des poulains, des embouchures, des différents airs du manège et de leur enseignement, quant au troisième qui n'est pas compris dans la table, il consiste en une série de trois dialogues entre l'auteur et son élève Prospero.

Nous savons peu de choses sur Corte sinon qu'habile représentant de cette école italienne à qui l'on doit "l'invention" de l'art équestre occidental, il fut un de ses plus brillants ambassadeurs en Angleterre en temps qu'écuyer de la Reine Elisabeth et du Comte de Lancastre. Contemporain de Grisone , de Fiaschi, de Pignatelli et de Ferraro (auxquels il rend hommage dans ses écrits), ses principes de dressage s'apparentent à ceux de l'école napolitaine à ceci prêt qu'il accorde beaucoup moins d'importance au choix de l'embouchure que ses confrères.



DEL CAVALLARIZZO

Vero è, che quando anco li finelle la lettione dietro dall'esser in questo modo, non serie male; anzi serà più da mastro; & forse anco più utile, & uago à vedere. Il modo è, che tagliarete l'esser per mezo col ritirargerui nel capo alla volta, & andarete à parar lo di dritto in dritto nell'altro capo dell'esser, tagliando tutto per mezzo. Et formarai al quanto lo giramento borgo all'una, & hor all'altra mano due, & tre volte; & formarai di nuouo con la testa del cauallo nel medesimo luogo, doue parallei li prenderete la mezza uolta ritornando per la medesima pista di mezzo, all'altro capo dell'esser lo parerete, & farete di poi il medesimo di pigliarli la mezza uolta, & andar uia, si potrebbe anco esercitare cosi il uostro cauallo nell'esser, & in questo repolone, che ogni uolta, che farete in capo dell'esser, & dipoi l'hauerlo parato, darle indietro tre passi, se lo sperà fare, hauendo del ritirarlo ne parlerò di sotto à lungo, & ritornato innanzi al suo luogo, & formato un pocchetto, cacciarlo innanzi due passi per mezzo della rota piccola, come nedette nel presente disegno.

Et pigliarli la uolta integra, & tagliando per detta rota girarne all'altra dell'altro capo dell'esser, & farli medesimo, & cosi continuarefinche sia à bastanza. Ma nel fine di questa lettione douete sol parare il cauallo, darlo indietro, ritornato innanzi quei tre passi, fermarlo un pezzo, & poi girarne à casa

LIBRO SECONDO 84

cosa senza fargli altro. La fortuna di si fatto maneggio è questa, laquale nõ dee essere piu lunga d'un ginocchio repolone, ne piu larga di quattro canne, & le rauce piccole, che stanno nei capi dei repoloni nell'esser, & anco fuor dell'esser per seguitarete il prim'ordine d'scrittoui, non douendo essere più lunghe di due canne. Le utilità che da tal maneggio derivano sono molte, le quali, perche credo, che siano euidenti, non starò à dire. Sol questo non uò tacerui che dette maneggio si può andar restringendo à poco à poco fin tanto, che si uerrà ad una gionta strettezza in quel modo, che s'è detto del caragolo. Et ciò facendosi, se gl'insegnerà di restringersi anco al maneggio del repolone; di modo ch'in una uolta & in una intera del contratempo assai più egualmente, & anco à cornette & à uolte strezzate; per hauer garbo, & modo di simile maneggio.

Cap. 1. Del serpeggiare, la sua figura, & utile.

L'utile del serpeggiare il cauallo è grande in uero: si per allenarlo, & scioglierlo, come per farlo destro, & presto ad ogni mano, & à fargli intendere anco meglio il freno, & la mano nostra, anco i calcagni. Oltra che nelle fiere uenezie, doue intrauengano schioppi, & archibugi, gioua molto, & il cauallo si diletta molto di si fatta lettione: & tanto più, quanto più è generoso.



DEL CAVALLARIZZO

toni al quanto in quella rota piccola, lo girarete due o tre uolte per mano, & tenendo in quella mano, che più ui pare, che habbi disegnato il cauallo. Et di poi ui anderete di passo pare nel principio, per la repolone, che uoi andrete in disegno, fin all'altra rota piccola, & uscendo di uolerlo parare, in cacciarle innanzi due passi, & poggiar per di passo la mezza uolta: & in questo lo trattenerete un pezzo da una rota all'altra; & da una ad un'altra mano girandolo ne' capi del repolone, nel quale anco lo potrete trottare da esso, & dietro, si nolte con l'ordine medesimo, che hauete fatto di passo. Ma nel trotto sarà che sempre, come sete giunto alle rote, lo fiscelle di parare; & subito rimettendolo innanzi per di trotto li pigliarle la mezza uolta, et girando se quel la mano, che più ui pare: ne n'andarete a parar lo del tutto, & di poi a dimostrare. Questo modo di ammaestrar ogni cauallo io dimando il caragolo, o uer la maca perche tiene il modo dell'uno, & dell'altra, lasciando però di fuori la uscite del parare, & i repoloni. Et che sia uero, & acciò che meglio intendiate ogni cosa ue ne dò l'esempio in disegno, & è questo.

L'utile che di si fatto maneggio derina, è grandissimo, nel uero, & è molto maggiore di quello, che delle rote hauemo detto di sopra. Perche fa tutto quello, che l'anno quelle; & di più riduce il cauallo con più facilità al segno; & in assai manco tempo, & con più gratia al raccogliare, & al maneggio

LIBRO SECONDO 85

neggio de' repoloni, oltra che fa anco più bella uista. Che non si può negare più, che dal raccogliar larga prima, & poi uenendo in questo modo à ristringersi il cauallo si di passo come di trotto, over galoppo furioso & piano, & tanto ristringendosi, che uenghi quasi a perdersi nel mezzo, & fine del caragolo, gl'occhi de' circostanti non siano prosti da marauiglioso horrore, & diletto di tal maneggio? & che non se ne sia innamorato? Il qual artificio certo, & senza dubbio alcuno, dimostra facilità, leggerezza, & leggerezza, animo buono, fortezza, & obedienza grande nel cauallo, & maestria assai, & più grande nel cauallero, & riduce il cauallo al termine d'ogn'altra sorte di maneggio, che le rote suddette da per se non possono fare, come à chi ben considera è cosa chiara, & assai manifesta senza ch'io più mi dilati in uoler prouare: essendo in ciò questo ancora, che senza le due, ò le tre rote si può fare ogni cauallo facilmente, ma senza questo con assai maggior difficoltà, laqual ancora, chi ben pon mente si troua, che non così effetto, & semplice, & nell'insegnar del raccogliare terra terra al cauallo, per questo medesimo mouo ui assisterete il cauallero, che tutti i caualli effettuasse più in questo, che in tutti gli altri maneggi: si per le ragioni soldette, come anco per allenargli, & fargli obedienti, & per ogn'altro buon rispetto, che non accade al presente dire.

Cap. 4. Del modo d'insegnar al poledro, & ogni cauallo per tua d'esser ferrato, e lungo, e dell utilità sua.

Gli è un'altra sorte di maneggio per ammaestrar il cauallo ch'io la dimando ad esse. Et è quella che uoi principierete à far andar di passo pri ma il uostro cauallo, & poi di trotto à modo di rota, ma non fermdo di chiacchierla mi andarete sull'altra mano, & andarete innanzi allargandosi, & uoltandosi à congiungersi nel mezzo del tiro cominciato; & trappassandolo un'altra uolta per allargandosi, & ritolgendo sul la uia stessa, che'ui cominciarle, fin tanto che uenute à quel luogo propria donde cominciarle: & così seguitando un pezzo formarete la figura dell'esse, ch'io ui ho detto. Il qual esse nel principio uuol essere sempre più lungo, & largo, per rispetto de' poledri principianti. Et se uolete intendere ancora meglio que' che hauemo detto, & formar esse più facilmente, fate conto, che siano due rote obliquette alquanto in forma ouale, congiunte insieme, delle quali entrando dall'una nell'altra, non facelle mai più, che una uolta per mano. Hor in questa sorte d'esse entrarete, & pigliando la uostra uolta su quella mano che ui pare più necessaria per il uostro cauallo lo trauaglierete tanto che ui pare che habbi. Et nolendo finir la lettione la finirete sulla medesima mano che cominciasse. Et uscendo per la medesima uia entrerete di dritto in dritto à parar lo, come di sopra uo hauemo ragionato.

Vero

La deuxième édition sortira en 1573 des presses du même Ziletti et sera également publiée la même année à Lyon chez Marsili et dédiée par l'auteur à Charles IX. Une édition anglaise intitulée *The Art of Riding* et traduite de l'italien par Thomas Bedingfield sera donnée à Londres par John Astley en 1584, mais comme pour Carracciolo et Ferraro, aucune traduction française ne sera faite de ce texte capital. Ce manque est d'autant plus dommageable qu'à en croire le très érudit juge international de Jumping Mario Gennero, cet ouvrage est riche d'informations et le mieux documenté de toute la littérature équestre italienne de la Renaissance.

Bon exemplaire en dépit d'un cerne clair d'humidité au coin supérieur externe des quatre premiers feuillets. Cette première édition est rare, Curnieu n'avait aucun exemplaire de cet ouvrage et Quereuil ne possédait que les deux éditions postérieures 1573. Ex-libris manuscrit d'un certain Curzio Ruffini au titre. Ce livre provient de la collection Dejager, il en contient l'ex-libris imprimé et il est décrit à la référence 79 de *Great Books On Horsemanship*.



LIBRO PRIMO 9

DEL CAVALLARIZZO
DI CLAVDIO CORTE
DI PAVIA.

CAP. PRIMO DELL'ORIGINE DEL CAVALLO, & de gl'inuentori del caualcare.

SE NOI uogliamo credere a' Poeti, non è dubbio alcuno, che i Caualli sono anichilissimi fin dal tempo, che lenata la confusione de gli elementi, detta Caos, & ridutta in ordine, cominciò il Sole a far il suo uiaggio, il quale non lo potè fare senz'essi, essendo il suo carro guidato da quattro caualli. Apportando adunque i caualli il giorno, & la luce, fanno fede, che siano anichilissimi, & perfettissimi. Ma per dire della loro origine più distintamente fauoleggiano i Greci, che Nettunno in Thessaglia fece nascere il Cauallo, battendo il lido col tridente, come dimostra Virgilio nel primo della Georgica, dicendo.

Tuq; ô cui prima frementem fudit equum
Magno tellus percussa tridente Neptunne

Che nella lingua nostra non uien à dir altro, che

Et tu Nettunno, à cui la terra prima
Dal gran tridente tuo percossa diede
Destrier fremente.

Volendo forse sotto il uelo della fauola dimostrare, che dilettandosi naturalmente il cauallo dell'acqua, & hauendo bisogno di molti frutti della terra per uiuere, più che altro animale, che serue all'uso de gl'homini, che dal Dio dell'acque, & della terra nascesse. Ma lasciando le fauole addietro, & Cristianamente parlando. L'origine sua fu, come di ciascuno altro animale, dal nostro Signore Iddio creata; uolendo prouedere alle necessità humane; & con quello animale dare insieme utile, honore, & diletto all'huomo; come di sotto si dirà pienamente. Hor chi prima trouasse il modo del caualcare: uarie sono le opinioni; perciochè molti dicono, che Bellerofonte, alquale fu da Nettunno donato Pegaso cauallo alato, cominciò a caualcarlo, & con esso addestrandosi insse poi la Chimera mostro insuperabile à quei tempi, che infestaua la Litia. Del qual Pegaso più di sotto ne parleremo altrimenti. Et alcuni uogliono, che fosse Nettunno istesso; & per questo la chiamorno Hippio. Molti à Perseo lo attribuiscono, & molti à Sefeo fin Re

C del-

Huth et Toole-Stott signalent les deux éditions postérieures mais pas celle-ci - Absent de Nissen - Wells: 1652 - Graesse: II, 277 - Adams: I, 2700 - Loch: 47 - Dejager: 79.

Contact



L'exemplaire Sarasin et Dejager de la première édition en reliure d'époque

10- FAYSER, Johann

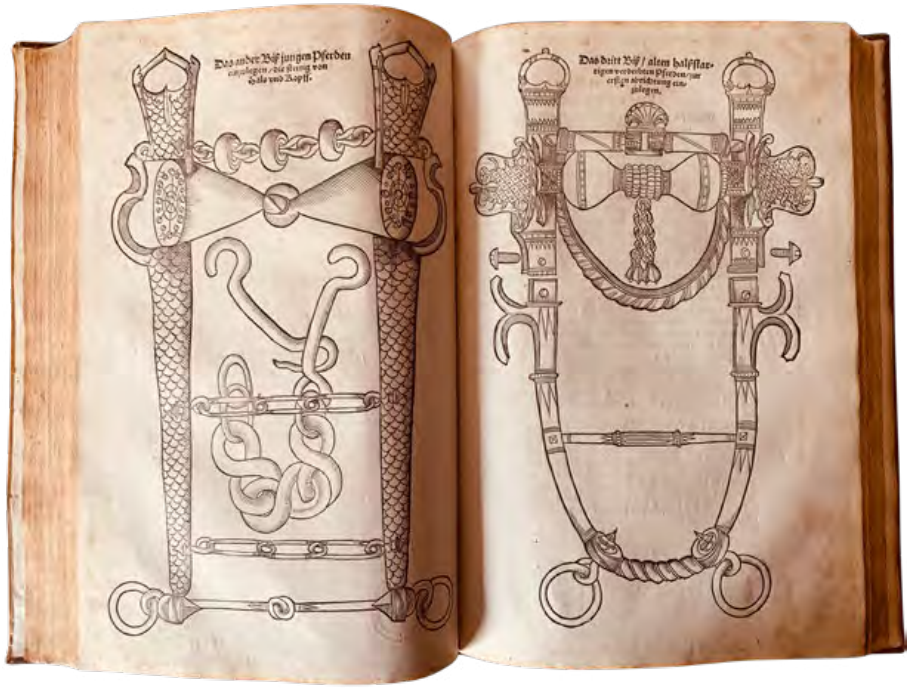
Kunstlicher Bericht und aller zierlichste beschreybung des Edlen Vhesten unnd Hochberümbten Hern Friderici Grisonis Neapolitanischen hochlöblichen Adels: Wie die Streitbarn Pferdt (durch welche Ritterliche Tugendten mehrers thails geübet) zum Ernst und Ritterlicher Kurtzweil geschickt und volkommen zumachen

Augsburg, Michael Manger für Georg Willers, 1570

Prix : 8 500 €

In-folio (315 x 215 mm) de 10 feuillets non chiffrés pour le titre en rouge et noir, la dédicace de Johann Fayser, la lettre du même au lecteur, deux explications des termes techniques italiens, la dédicace à Federico Grisone, 235 pages de texte, 20 planches et l'explication au dos de chacune, 1 planche dépliante figurant les maladies du cheval, un feuillet de texte et le colophon. Reliure de l'époque en peau de truie estampée à froid ornée de filets, de frises, d'entrelacs à motifs floraux, d'encadrements représentant les trois vertus théologales : *Fides, Caritas, Spes* et les quatre portraits en médaillons de *Martin Luther, Philippe Melanchton, Erasme* et *Joachim Camerarius*.

Rare première édition de ce bel ouvrage réalisé par Johann Fayser qui fera l'objet de multiples rééditions jusqu'en 1680 et qui est surtout connu pour l'abondance et la qualité de ses bois. Ils sont de quatre factures différentes : une première série de trois reprend les deux plans de terre et la planche dépliante de l'édition de 1566 de la traduction allemande du Grisone, une seconde série de 45 planches représente des chevaux en pied, des cavaliers évoluant sur des plans de terre, des écuyers en train de débourrer un cheval, de le coucher ou de l'habituer aux bruits de la guerre, une troisième série de 20 planches présente différents modèles de mors, de muserolles et de caveçons, enfin les 20 planches de la dernière partie montrent les figures du tournoi. Parmi les illustrations de cavaliers, on peut déceler une différence de technique qui laisse penser que l'on a fait appel à deux ateliers. Cette différence est assez facilement visible lorsque l'on confronte les planches encadrées d'un trait gras à celles qui en sont dépourvues.







Un petit encadrement en tête du titre comporte en caractères grecs le mot *Hippokomike*, probablement en hommage au traité d'hippologie écrit par Joachim Camerarius en 1539 et intitulé *Hippocomicus*. Plusieurs confusions ont été faites au sujet de ce livre, certains libraires le présentent comme la traduction allemande de Grisone alors que celle-ci date de 1566 et qu'il s'agit plutôt d'une compilation réalisée par Johann Fayser à partir d'auteurs phares comme Rusius, Fiaschi et Grison ; d'autres attribuent la paternité des planches à Jost Amman or les chevaux de ce dernier sont différents de ceux-ci, ils expriment une grâce et un naturel dans le mouvement qu'on ne retrouve pas ici, de plus Amman a toujours reproduit les mêmes erreurs concernant les membres de ses chevaux, ils sont en général long-jointés, ont les paturons fléchis et donnent l'impression de poser leur pied en pince or si les chevaux du *Kunstlicher Bericht* ont des défauts, ils n'ont au moins pas ceux-là.

Cet ouvrage est important dans l'histoire du livre équestre car c'est ici qu'apparaissent pour la première fois un grand nombre de planches qui seront ensuite reprises dans d'autres livres. Celles-ci sont précieuses car elles montrent de manière explicite la position du cavalier et l'héritage reçu des maîtres de l'école napolitaine comme Grisone, Fiaschi et Pignatelli.

Bel exemplaire resté frais dans sa première reliure allemande parfaitement conservée. Celle-ci porte le monogramme NW qui d'aprés Konrad Haebler est celui d'un maitre relieur de la région d'Augsbourg. Il identifie clairement les trois vertus et reproduit les médaillons représentant les penseurs de l'église réformée. La page de titre fut anciennement restaurée en son milieu où un petit manque de lettres a été reproduit à la main, un manque a également été comblé au niveau de la marge inférieure. Ex-libris manuscrit de Wolfgang Martin Ehrman au bas du titre, ex-libris lithographié au premier contre-plat de la collection Sarrasin où on le trouve à la référence 8 de la vente d'octobre 1999 à Bâle. Ex-libris imprimé de la collection Dejager qui le décrit à la référence 62 de *Great Books On Horsemanship*.

Mennessier: I, 581 n'a pas vu d'exemplaire et cite celui du catalogue Huzard - Toole Stott: 2023 n'a vu que l'édition de 1573 - Nissen: 1723 - Lipperheide: II, 2893 - Haebler: I, 497 et II, 481 Tafel I, n°2 - Sarasin : 8 - Dejager : 62.

Contact







Le texte équestre le plus illustré de la Renaissance italienne

11- FIASCHI, Cesare

Trattato dell'imbrigliare, maneggiare, et ferrare cavalli, diviso in tre parti, con alcuni discorsi sopra la natura di Cavalli, con disegni di Briglie, Maneggi, & di Cavalleri a cavallo, & de ferri d'esso, di M. Cesare Fiaschi gentlhuomo Ferrarese

In Bologna, per Anselmo Giaccarelli, 1556

Prix : 4 000 €

In-quarto (228 x 170 mm) in-quarto de 4 feuillets pour le titre, une planche, la dédicace à Henri II, Roi de France, la lettre au lecteur, 171 pages pour le texte, 42 planches à pleine page, 13 planches représentant des plans de terre, 4 pages de fers et la table. Demi chagrin du 19ème siècle, dos à nerfs orné du titre, du lieu et de la date dorés et de filets dorés et noirs.

Rare première édition de ce livre important et d'un intérêt graphique reconnu pour la beauté de sa typographie et l'intérêt de ses nombreuses illustrations qui en font le plus beau livre équestre de la Renaissance italienne.

Il se compose de trois traités dont chacun possède en frontispice une planche gravée représentant une scène en rapport avec le texte qui suit. La première introduit la partie consacrée à l'éperonnerie et dépeint l'atelier d'un artisan, ce dernier est en train d'ajuster une embouchure à un cheval tenu par un gentilhomme ; la deuxième présente un cavalier au pas en train de suivre l'enseignement d'un maître de manège ; la troisième décrit la scène de ferrage d'un cheval avec en arrière-plan l'intérieur d'une forge.

Il s'agit là de la première représentation connue de ces métiers et ces planches témoignent des techniques et de l'outillage utilisés à cette époque. La deuxième planche du manège et les cavaliers qui animent les plans de terre, sont les seules représentations connues d'hommes à cheval de toute

l'œuvre imprimée italienne du seizième siècle. En effet, Grisone, Corte, Ferraro et Carracciolo ne nous montrent pas de cavaliers et les traductions postérieures dont la Française en 1564, ne reproduiront pas les trois planches qui ici, font office de frontispice pour chaque partie.



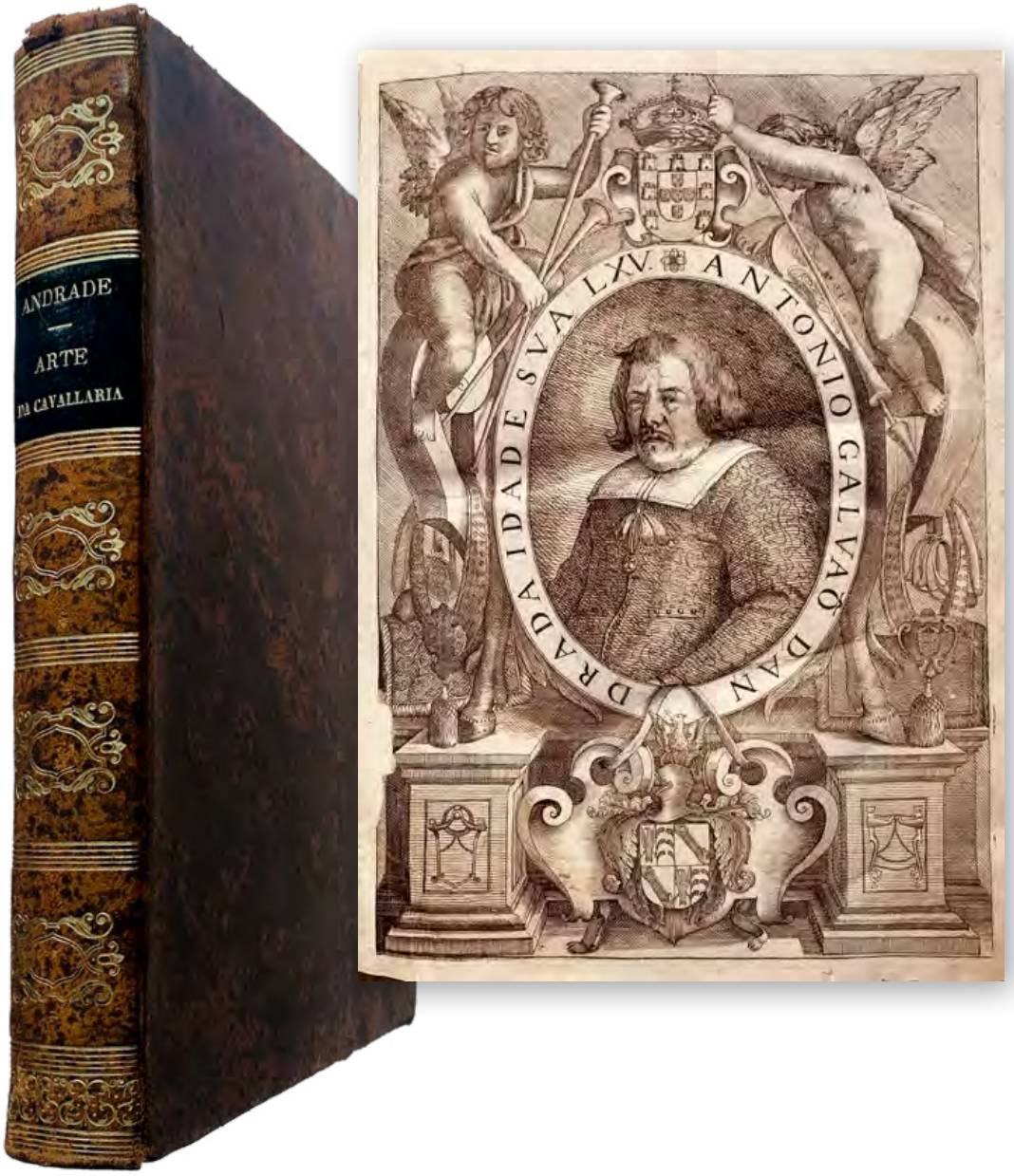


L'ouvrage renferme également 40 planches d'éperonnerie dont les quatre dernières montrent des mors démontés, ainsi que les célèbres plans de terre et leur musique gravée servant à donner le rythme du travail et l'intonation de voix à adopter dans les phases du travail. Les dernières gravures de fers sont également originales car elles sont les premiers documents imprimés connus sur ce sujet.

Bel exemplaire en dépit de salissures et de petites déchirures affectant les marges du premier et du dernier cahier, qui témoignent d'une période passée sans être relié avant d'être établi tel qu'il l'est maintenant. Ex-libris imprimé au premier contre-plat de la collection Jacobi Manzoni. Ce livre provient de la collection Dejager et figure à la référence 71 de *Great Books On Horsemanship*.

Mennessier: I, 480 - Huth: 7 - Toole Stott: 1955 - Nissen: 1350 - Wells: 2393 - Lipperheide: 2894 - Brunet: 10319 - Absent de Graesse et de Adams - Dejager: 71.

Contact



Les premières planches d'équitation acrobatique

12- GALVAO D'ANDRADE, Antonio.- **Arte di cavallaria de gineta**, e estardiota, bom primor de ferrar, & Alveitaria. Divida Emtres Tratados, que concèm carios discursos, & experiencias novas desta arte. Dedicada ao serenissimo Principe de Portugal D. Pedron. S. filho do senhor Rey D. Joamo iv; de Portugal, de gloriosa, & saudosa memoria. Composta por Antonio Galvam d'Andrade, Fidalgo desua Casa, & seu Estribeiro, Commendador das Comendas de SanTiago d'Ore, & de N. Senhora da Charidade, ambas da Ordem de N. Senhor Iesus Christo, natural de Villa-Viçoza.

Lisbonne, Na officina de Joam da Costa, 1678.

Prix : 11 000 €

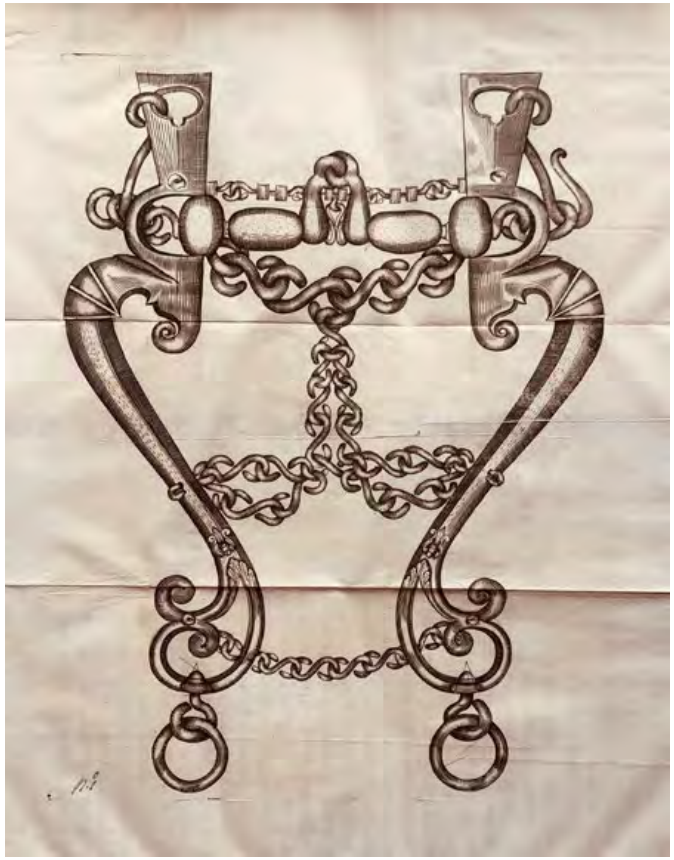
Grand in-4° (290 x 210 mm) de 10 feuillets pour le frontispice-portrait, le titre imprimé, la dédicace, la lettre au lecteur, deux sonnets, l'*imprimatur,* les erratas, une planche gravée hors texte, 605 pages de texte et de tables, 6 planches dépliantes hors texte numérotées de 1 à 6, 5 planches dépliantes hors texte numérotées de 1 à 5, 8 planches hors texte non numérotées. Basane racinée portugaise du 19ème siècle, dos lisse orné, tranches roses.

Unique édition de ce livre d'une importance capitale dans l'histoire de la littérature équestre occidentale. Dans sa bibliographie équestre intitulée *Indice de bibliografia hipica espanola y* portuguesa, le Marquis de Torrecilla cite l'existence de cet ouvrage sans en donner de description précise. Il n'en localise que trois exemplaires en Europe : le premier en Angleterre dans la célèbre collection F. H. Huth, les deux autres en Espagne, l'un dans la bibliothèque du Marquis de Casa-Mena et l'autre dans celle du Marquis de Toca y de Somio.

L'ouvrage se divise en trois parties. La première consiste en un traité de la genette, le second traite de la monte en estradiot et le troisième aborde la ferrure, la partie vétérinaire et les soins aux chevaux. Héritées des mercenaires que la France et plusieurs pays d'Europe employaient pour renforcer les effectifs de leurs cavaleries, ces équitations dites à la Genette et à l'Estradiot sont alors d'une importance capitale dans l'évolution des techniques d'équitation.







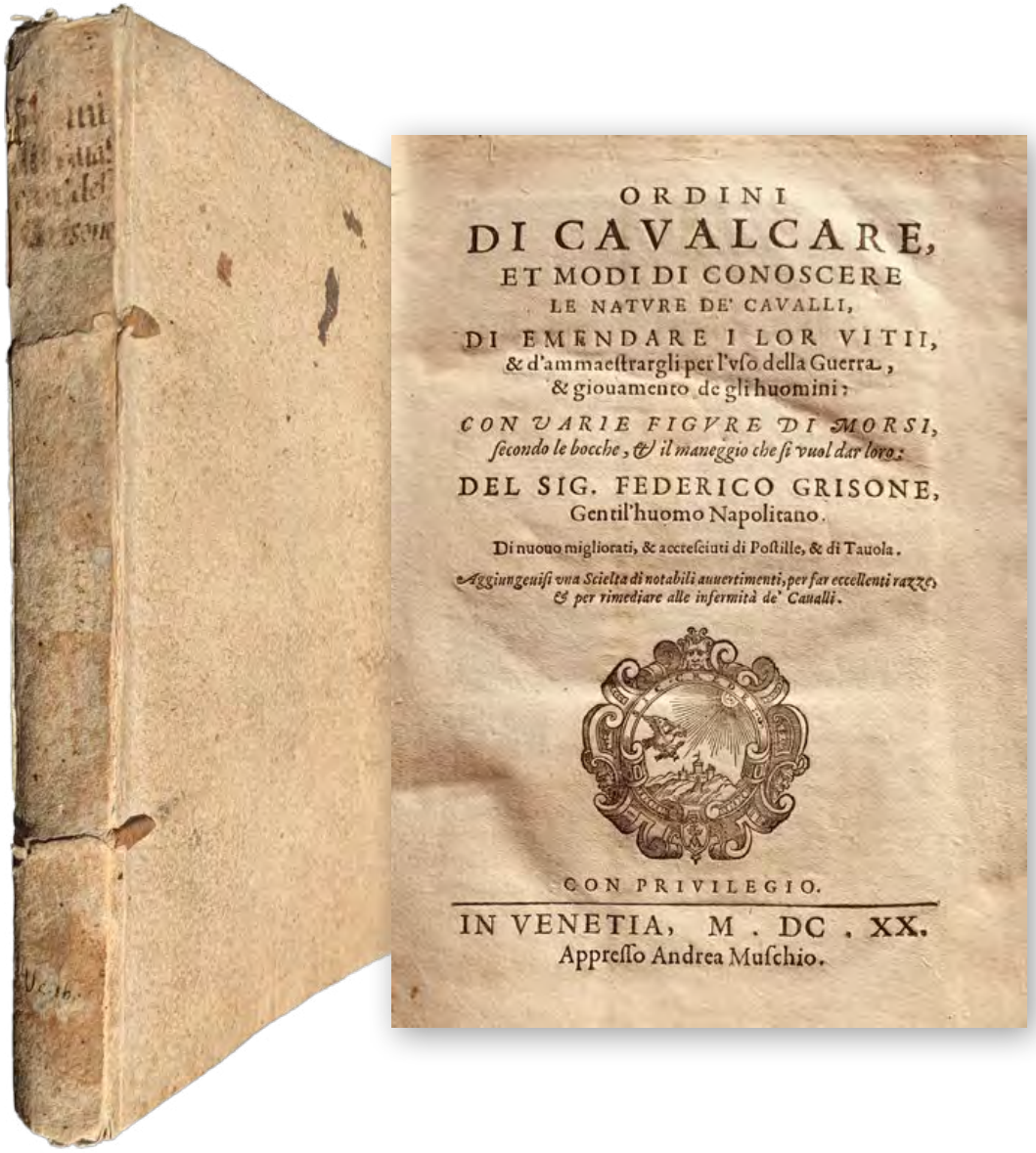


Venant d'Afrique du Nord et des pays proches de l'actuelle Albanie, ces systèmes de monte en légèreté sont hérités de la civilisation arabe. Ils privilégient le mouvement plutôt que la lourdeur et l'immobilisme de l'équitation occidentale héritée du Moyen-Âge. On en retrouvera les retombées dans la constitution des corps de cavalerie légère, la monte en étrivières courtes des courses de chevaux et dans l'équitation d'extérieur et de travail exportée par l'Espagne et le Portugal dans tout le nouveau monde.

Bel exemplaire en dépit de deux planches qui, à cause de la fragilité du papier, on été renforcés au papier collant. Ex-libris armorié et gravé du Comte de Fornos d'Algodres, ex-libris manuscrit du même ou de son descendant au titre. Ce livre provient de la collection Dejager où il figure à la référence 238 de *Great Books On Horsemanship*.

Torrecilla: 255 - Huth: 25 - Wells: 2677 d'après l'exemplaire du catalogue de la bibliothèque portugaise de M. Fernando Palha - Anderhub possédait un exemplaire imparfait (N° 95 du catalogue de la vente) - Absent de Curnieu et Quereuil - Dejager: 238.

Contact



ORDINI
DI CAVALCARE,
ET MODI DI CONOSCERE
LE NATVRE DE' CAVALLI,
DI EMENDARE I LOR VITII,
& d'ammaestrargli per l'vso della Guerra,
& giouamento de gli huomini:
CON VARIE FIGVRE DI MORSI,
secondo le bocche, & il maneggio che si vuol dar loro:
DEL SIG. FEDERICO GRISONE,
Gentil'huomo Napolitano.
Di nuouo migliorati, & accresciuti di Postille, & di Tauola.
Aggiungeuisi vna Scielta di notabili auuertimenti, per far eccellenti razze, & per rimediare alle infermità de' Caualli.

CON PRIVILEGIO.
IN VENETIA, M . DC . XX.
Appresso Andrea Muschio.

13- GRISONE, Federico

Ordini di Cavalcare, et modi di conoscere le natvre de' cavalli, di emendare i lor vitii, & d'ammaestrargli per l'vso della Guerra, & giouamento de gli huomini: Con varie figvre di morsi, secondo le bocche, & il maneggio si uuol dar loro. Del Sig. Federico Grisone, Gentil'huomo Napolitano Di nuouo migliorati, & accresciuti di Postille, & di Tauola Aggiungeuisi una Scielta di notabili auuertimenti, per far ecceltissimi razze, & per rimediare alle infermita de' Caualli. Relié avec : **Scielta di notabili avvertimenti a cavalli**, distinta in tre libri.

In Venetia, Andrea Muschio, 1620

Prix: 1 200 €

In-4° (220 x 160 mm) de 6 feuillets non chiffrés pour le titre, la dédicace, la table et l'avis de l'imprimeur au lecteur, 164 pages comprenant le texte et 52 planches comprises dans la pagination et rassemblées à la fin et pour le deuxième texte 70 pages, un feuillet blanc et 6 feuillets non chiffrés pour la planche, la liste des remèdes et le registre. Cartonnage italien de l'époque à deux coutures passantes, dos lisse avec le titre manuscrit en tête.

Federico Grisone est le plus célèbre écuyer de l'école d'équitation italienne et grâce à ce livre, son enseignement se répandra dans toute l'Europe à une vitesse stupéfiante faisant de l'école napolitaine, le berceau de l'équitation occidentale moderne. Cet ouvrage est donc d'une importance capitale car c'est le premier de toute la littérature équestre occidentale à exposer les bases de l'équitation de manège et d'extérieur.

Dernière édition italienne de ce texte fondateur de la littérature équestre européenne, composée sur un modèle identique à celles de 1571, 1584 et 1590 imprimées dans la même ville. Ces éditions vénitiennes se distinguent des précédentes par un soin particulier apporté au choix du papier et à la qualité de la typographie et des ornementations.

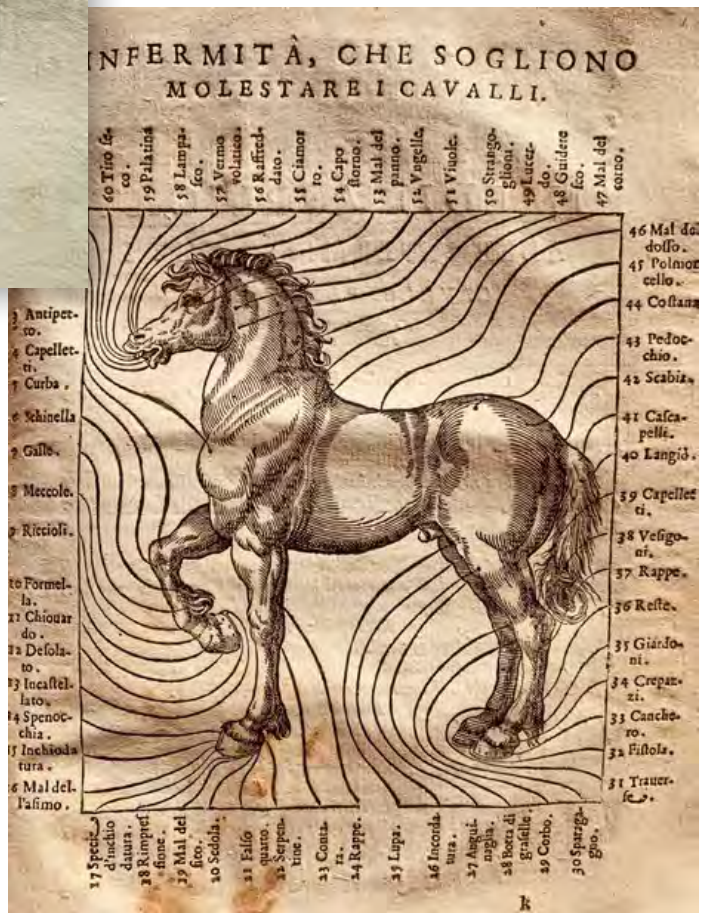


Ce sont également les seules à être augmentées d'un texte intitulé *Scielta di notabili avertimenti pertinenti a cavalli*. Celui-ci est illustré d'une planche intitulée : *infirmita, che sogliono molestare i cavalli,* inspirée de celle d'Albrecht Dürer de 1505 connue sous le titre *Le Petit Cheval*. Ce transfert est représentatif des échanges artistiques ayant eu cours entre l'Allemagne et l'Italie durant la fin du 15ème siècle et le début du 16ème.

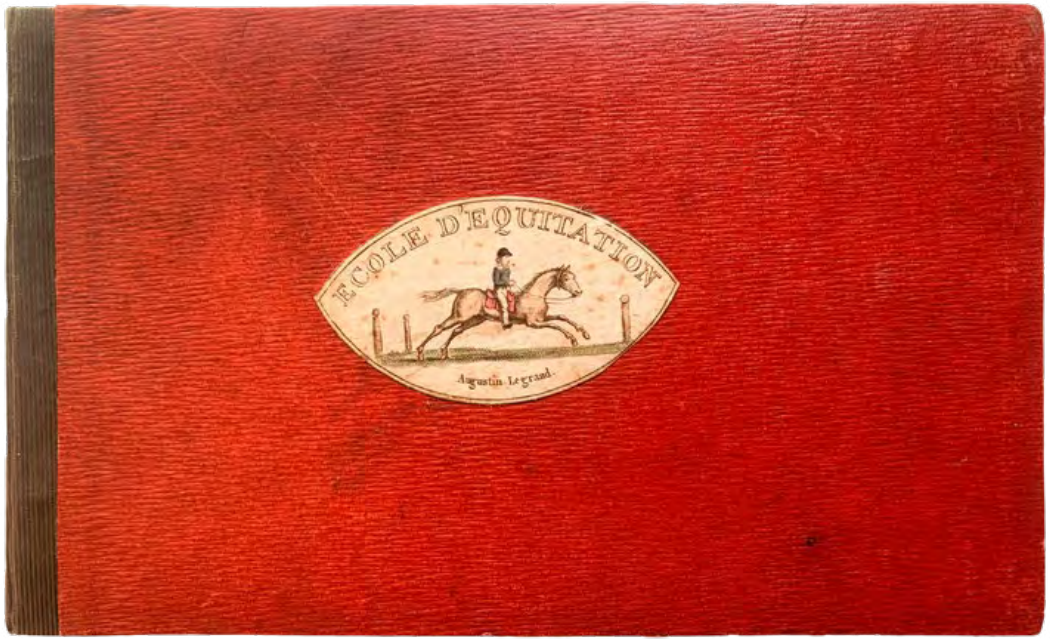
Bel exemplaire au papier parfaitement conservé et resté dans l'état où il fut offert à la vente il y a un peu plus de quatre siècles. Ex-libris manuscrit en verso de première garde d'un certain Angelo Antonio Torre.

Mennessier: I, 579 - Wells: 3102 - Huth: 7 - Brunet: II, 1739.





Contact





Le premier traité d'équitation à l'usage des enfants

14- LEGRAND, Augustin Claude Simon

Petite École d'Équitation, ou les Exercices à Cheval de M. Charles ; par Augustin Legrand

Paris, chez Aug. Legrand et A. S. Le Taille, sans date (1815 selon Mennessier).

Prix : 2 800 €

In-8° écu oblong (205 x 123 mm) de 16 feuillets non chiffrés pour le titre et le texte et 24 planches en couleurs lithographiées d'après Horace Vernet, y compris le frontispice lithographié par C. Motte. Cartonnage rouge de l'éditeur avec une illustration d'Augustin Legrand au plat supérieur.

Unique édition coloriée de ce traité d'équitation à l'usage des enfants. Rédigé sous forme de dialogues, il fait partie d'une collection d'ouvrages pour la jeunesse publiés par Legrand et Le Taille à Paris entre 1815 et 1832. Né en 1765 et décédé le 29 février 1856 en son domicile parisien, Augustin Legrand (1765-1856) est issu d'une grande famille de graveurs. Initié à cet art par son père et son oncle, il se marie à Cécile Didot de la prestigieuse dynastie d'imprimeurs libraires.

Entre 1795 et 1832, Augustin Legrand publie près d'une cinquantaine d'œuvres illustrées dont une quarantaine destinée aux enfants. Cette activité le place comme l'un des tous premiers auteurs et éditeurs du livre jeunesse comme en témoigne l'excellent article de Jacques Desse dont les références sont en toute fin de fiche. En plus de sa place de pionnier du livre pour enfant et de la finesse de ses illustrations d'après Horace Vernet, cet ouvrage doit être considéré comme un véritable incunable de la lithographie en France. En effet, cette technique d'impression n'en est encore qu'à ses balbutiements, et a fortiori dans le domaine du livre hippique où les œuvres des proto-lithographes sont rares.





Très bel exemplaire de cet ouvrage que l'on ne rencontre jamais et qui manque à la plupart des catalogues spécialisés. Seul J. H. Anderhub en possédait une copie mais en noir, elle est décrite au n° 177 de la vente qui eut lieu à Münich le 15 juin 1963. Cet exemplaire provient de la bibliothèque équestre d'Edmond Flachard.

Mennessier : 2, 85 : « Il est recherché à cause des jolies lithographies d'Horace Vernet et est devenu rarissime, comme tous les ouvrages mis entre les mains des enfants » - Wells : 4481 - Anderhub : 177 - Absent des plus grandes collections équestres comme Huzard, Huth, Paul Mellon Collection, Quereuil, Curnieu, Sarasin, Dejager - Référence électronique : Jacques Desse, « Augustin Legrand, un pionnier inconnu du livre de jeunesse », Strenæ, mis en ligne le 18 avril 2016. URL : http///journals.openedition.org/strenae/1486.



Contact



Tout l'équipement du cheval au temps de Baucher

15- LIEGARD FRERES (Catalogue)

Fabrique & Magasins – Selles, Brides, Harnais, Fouets, Cravaches, Mors, Gourmettes, Filets, Bridons, Etriers, Garnitures de Harnais, Colliers et Mantelets, Sellettes, Couillères, faux Colliers, Caparaçons en cuir, arçons de selle, Sellettes… A Paris, rue de l'égout St Paul 19 au bout de la rue St Louis près la place Royale

Paris, Lithographie Delarue, sans date (vers 1840)

Prix : 2 600 €

In-folio de 30 grandes planches oblongues (420 x 540 mm) pliées en leur milieu. Demi-basane de l'époque, plats en carton souple bleu.

Unique exemplaire jamais rencontré de ce catalogue qui au vu de ses très grandes dimensions et du nombre de ses références était probablement réservé aux fournisseurs, grossistes, détaillants, magasiniers et employés de la maison Liégard.

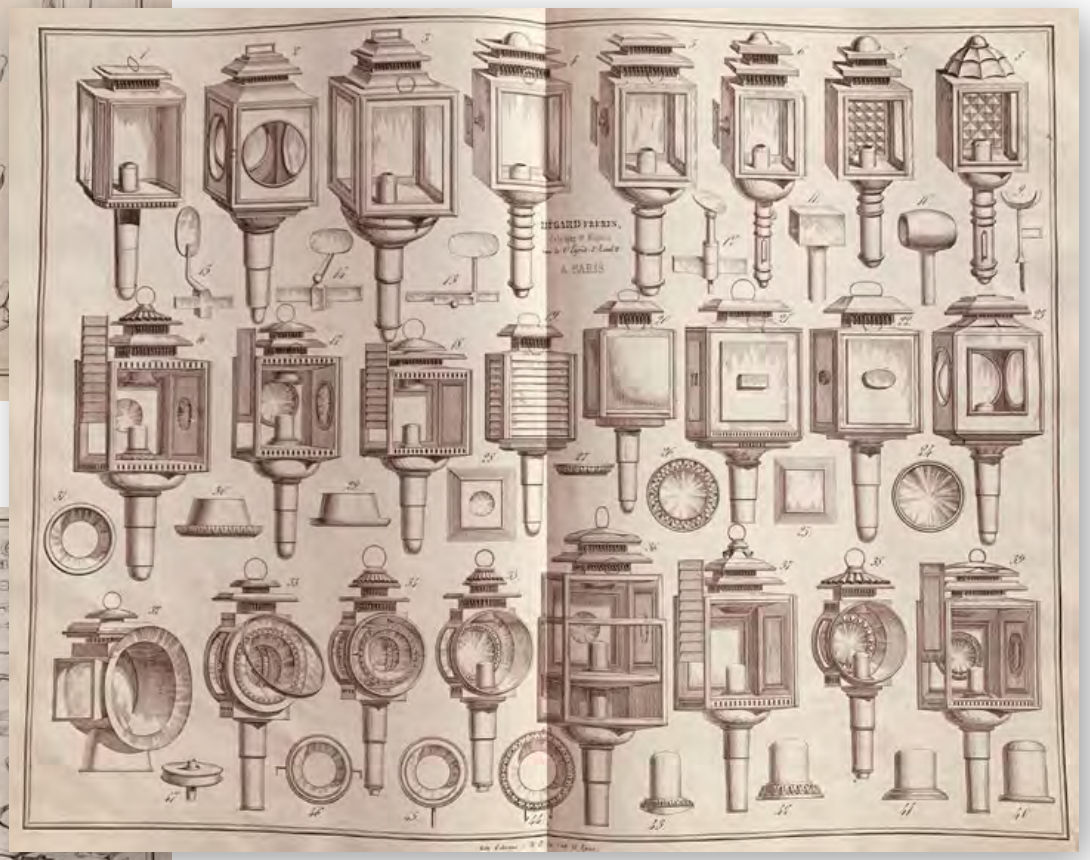
Il regroupe un nombre impressionnant d'objets et de pièces numérotées laissant penser que tout ce qui pouvait exister en matière d'équipement du cheval y est représenté. Des centaines de figures représentent des selles, des éperons, des étriers, des mors avec tous les modèles de branches que l'on peut imaginer, des articles de plein-air et de voyage, des malles, des pièces de bouclerie, d'ornementation, de colliers, de voitures, de visserie, etc…

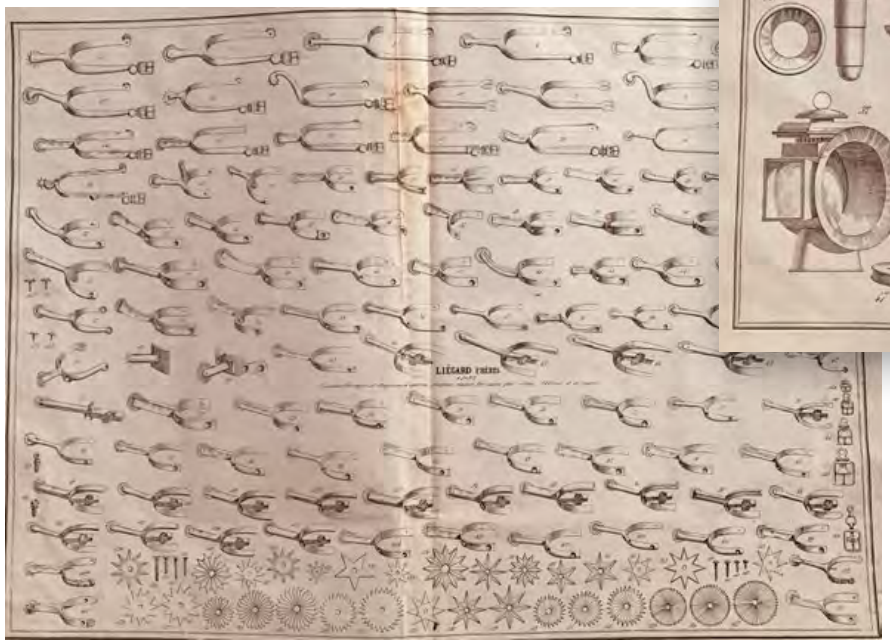
Le tirage de ce document étant à but fonctionnel, le choix du papier fut aléatoire et l'on ne sera pas surpris de voir alterner des planches sur papier fort d'une blancheur immaculée et d'autres - rares cependant, - tirées sur un papier de moindre qualité et uniformément rousses.

Exemplaire manipulé de ce document de toute rareté et d'une grande valeur documentaire. Un placard publicitaire lithographié a été collé en deuxième

de couverture, et en première garde figure un ex-dono manuscrit signé de Liégard frères daté de 1840.







Contact



Le concurrent direct de Solleysel

16- MARKHAM, Gervase traduit par le sieur de FOUBERT,

Le novveav et Scavant Mareschal, dans lequel est traité de la composition, de la nature, des qualitez, perfections, & defauts des Cheuaux. Plus les signes de toutes les maladies & des blesseures qui leur peuuent arriuer, avec la methode de les guerir parfaitement, par le moyen des remedes certains & approuuez des plus habiles Mareschaux de l'Europe. Comme aussi la manière de les conserver en santé dans les longues fatigues, en quel temps & saison on doit les saigner, purger, & les mettre à l'herbe. L'anatomie du corps du Cheval avec les Figures (…) Traduit du Celebre Markam Gentilhomme Anglois Par le Sieur de Fovbert, Escuyer du Roy, & l'un des Chefs de l'Academie Royale de la rue Sainte Marguerite

A Paris, Chez Iean Baptiste Loyson, à l'entrée de la Grand' Salle du Palais du costé de S. Bartelemy, à la Croix d'Or, 1666

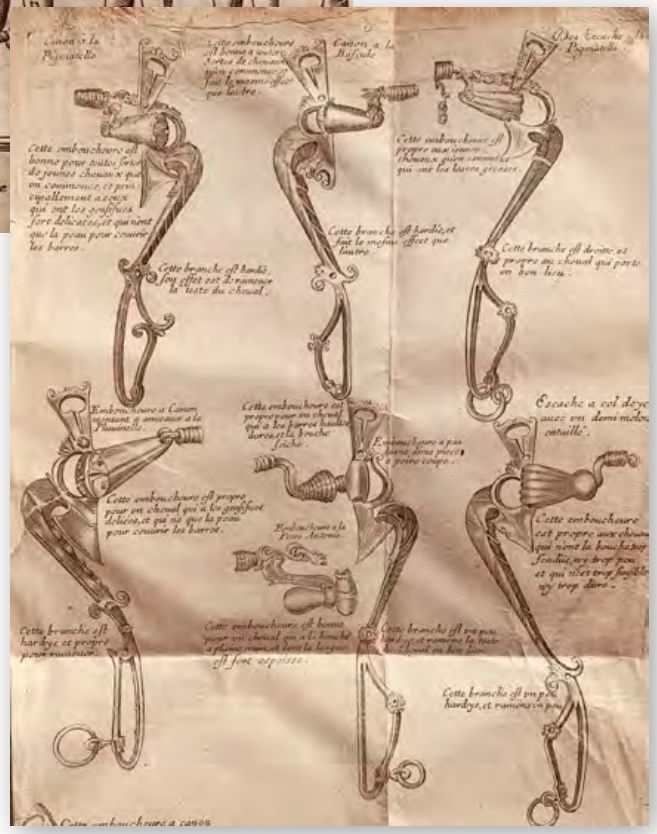
Prix : 2 800 €

In-4° de 25 feuillets non chiffrés pour le titre frontispice gravé, le titre imprimé, la dédicace au Comte Louis de Lorraine Grand Ecuyer de France, la lettre au lecteur, la table des chapitres, l'errata, 168 pages pour la première partie et pour la seconde 411 pages, 3 pages non chiffrées pour l'explication des instruments propres aux maréchaux, l'explication de la figure du frontispice, le privilège et 5 planches réparties dans tout le texte. Veau postérieur, dos à nerfs avec le titre et l'année en lettres dorées.

Unique édition de ce livre d'une grande rareté et dont les quelques exemplaires rencontrés étaient toujours en très mauvais état et incomplets de plusieurs planches. Il a été traduit sur l'original anglais par le sieur de Foubert qui fut homme de cheval comme on le voit dans sa dédicace à Louis de Lorraine qu'il remercie de lui avoir fourni ses lettres d'Escuyer du Roy. Quant au texte initial, il émane du littérateur alors le plus en vogue en Angleterre : Gervase Markham (1570-1655) que Foubert écrit Markam.







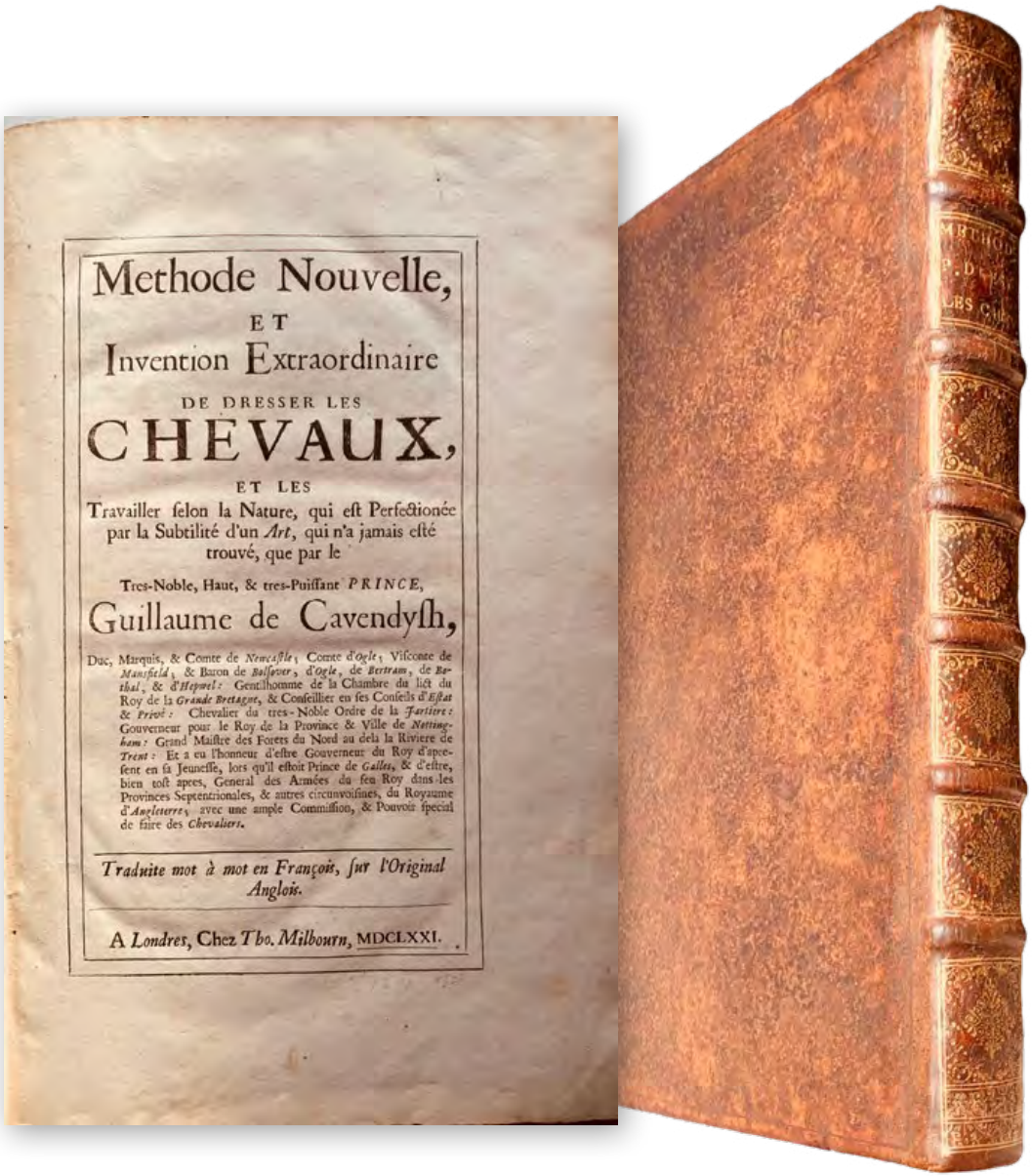
Ce polygraphe est officier de cavalerie, connait plusieurs langues étrangères et possède de larges connaissances en agriculture. Il écrit plusieurs ouvrages sur ce sujet mais il doit surtout sa notoriété à ses ouvrages équestres dont le plus populaire est alors celui qui sert de base à cette traduction : *The Markhams Maister-peece or what doth a Horse-man lacke*.

Publié une première fois en 1610 à Londres par l'imprimeur Nicholas Okes et le libraire Arthur Johnson, ce best-seller fit l'objet d'au moins 21 éditions jusqu'en 1734. Devant un tel succès on ne s'étonnera pas de la froideur avec laquelle l'incontournable Jacques de Solleysel - notre champion national en la matière - accueillit la sortie d'un tel livre. Il le juge alors *traduit par un médecin qui ne sçachant pas les termes propres à cet Art, a tellement embarassé et mis de la confusion dans les matières dont il traite, qu'on ne peut espérer aucune utilité de sa traduction*. Il faut dire que son *Parfait Maréchal* étant paru en 1664 soit deux ans avant celui-ci, il se serait bien passé d'une telle concurrence. Si elle eut lieu, celle-ci fut de courte durée puisque le Markham de Foubert ne fit l'objet d'aucun autre tirage alors que le traité de Solleysel fut édité à plus de trente reprises battant ainsi le record jusqu'alors détenu par Markham en Angleterre.

Bel exemplaire de cet ouvrage rare que l'on trouve toujours très manipulé et rarement complet. Ex-libris gravé de Douglas Peter Crossman. Ce livre vient de la collection Dejager et il est décrit à la référence 138 de *Great Books On Horsemanship* où il est décrit incomplet d'un feuillet de texte et d'une planche. Celles-ci ont été insérées

Mennessier : II, 156 - Poynter : A bibliography of Gervase Markham : 20, pp 114 - Absent de Huth et de Wells - Dejager : 140.

Contact


Methode Nouvelle,
ET
Invention Extraordinaire
DE DRESSER LES
CHEVAUX,
ET LES
Travailler selon la Nature, qui eſt Perfectionée par la Subtilité d'un *Art*, qui n'a jamais eſté trouvé, que par le
Tres-Noble, Haut, & tres-Puiſſant *PRINCE*,
Guillaume de Cavendyſh,
Duc, Marquis, & Comte de *Newcaſtle*; Comte d'*Ogle*; Viſconte de *Mansfield*, & Baron de *Bolſover*, d'*Ogle*, de *Bertram*, de *Bothal*, & d'*Hepwel*: Gentilhomme de la Chambre du lict du Roy de la *Grande Bretagne*, & Conſeillier en ſes Conſeils d'*Eſtat* & *Privé*: Chevalier du tres-Noble Ordre de la *Jartiere*: Gouverneur pour le Roy de la Province & Ville de *Nottingham*: Grand Maiſtre des Forets du Nord au dela la Riviere de *Trent*: Et a eu l'honneur d'eſtre Gouverneur du Roy d'apreſent en ſa Jeuneſſe, lors qu'il eſtoit Prince de *Galles*, & d'eſtre, bien toſt apres, General des Armées du feu Roy dans les Provinces Septentrionales, & autres circunvoiſines, du Royaume d'*Angleterre*, avec une ample Commiſſion, & Pouvoir ſpecial de faire des *Chevaliers*.
Traduite mot à mot en François, ſur l'Original Anglois.
A *Londres*, Chez *Tho. Milbourn*, MDCLXXI.

L'édition la plus rare de tout Newcastle

17- NEWCASTLE, William CAVENDISH, Duc de.- **Methode Nouvelle et Invention Extraordinaire de dresser les Chevaux**, et les Travailler selon la Nature qui est perfectionnée par la Subtilité d'un Art, qui n'a jamais esté trouvé, que par le Tres-Noble, Haut & Tres-Puissant Prince Guillaume de Cavendysh, Duc, Marquis & Comte de Newcastle ; Comte d'Ogle ; Visconte de Mansfield ; & Baron de Bolsover, d'Ogle, de Bertram, de Bothal, & d'Hepwel : Gentilhomme de la Chambre du lict du Roy de la Grande Bretagne, & Conseiller en ses Conseils d'Estat & Privé : Chevalier du tres-Noble Ordre de la Jartiere : Gouverneur pour le Roy de la Province & Ville de Nottingham : Grand Maistre des Forets du Nord au dela la Riviere de Trent : Et a eu l'honneur d'estre Gouverneur du Roy d'apresent en sa Jeunesse, lors qu'il estoit Prince de Galles , & d'estre, bient tost apres, General des Armées du feu Roy dans les Provinces Septentrionales, & autres circunvoisines, du Royaume d'Angleterre ; avec une ample Commission, & Pouvoir special de faire des Chevaliers. Traduite mot à mot en François, sur l'Original Anglois

A Londres, chez Tho. Milburn 1671

Prix : 8 000 €

In-folio (360 x 230 mm) de 8 feuillets non chiffrés pour le titre, la dédicace au Roi, la lettre aux lecteurs, 428 pages et 2 feuillets non chiffrés pour les noms de chevaux. Veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, tranches granitées.

Rarissime première édition de ce livre dont le traducteur reste inconnu. A en croire l'auteur, celui-ci n'était pas un homme de cheval, or si l'on ajoute à ceci le fait que l'imprimeur anglais Milburn ne connaissait pas le Français, on comprendra pourquoi la note préliminaire prétend que cette traduction contient des inexactitudes en termes de vocabulaire équestre. La place de ce texte est tout à fait spéciale dans la bibliographie de Cavendish de Newcastle. Ce n'est ni une traduction de *La Methode Nouvelle* de 1657, ni sa suite, mais une œuvre originale méritant toujours selon ses propres termes, d'être lue seule ; l'idéal selon lui, étant bien évidemment d'étudier les deux versions.



Pour dreſſer les Chevaux 345

ABREGE
De l'ART de MONTER à
CHEVAL.

Il faut Ayder *de la Reſne de dehors en toutes ſortes d'*Airs.

EN Courbettes il faut *Ayder* de la Reſne de dehors, & ſi le Cheval n'eſt pas aſſez ſur les Hanches, il vous faut *Souſteni*r davantage; ſans luy donner aucun Temps, ains ſeulement le tenir un peu plus à la Main; Si la Croupe ſort, il vous luy faut un peu aprocher la Jambe de dehors, & tourner la Main davantage, juſtement au deſſus du Col, en la tournant ſimplement, & ſans la mettre en dedans du Col.

Tttt Vous



98 Methode Nouvelle

QUEL EST
LE
MEILLEUR *ESTALON*
POUR AVOIR
DES CHEVAUX,
DE *MANEGE.*

Quel Soin il faut avoir de luy avant qu'il *Couvre* les Juments.

Quelles ſortes de Juments il faut avoir; Quand, & Comment il les faut mettre avec l'Eſtalon, pour les faire *Couvrir*.

LE Meilleur Eſtalon que nous ayons en cette Iſle de la *Grande Bretagne*, eſt un *Cheval d'Eſpagne* qui ayt beaucoup de Vivacité, de Force, & de Docilité; & qui ſoit d'une excellente Diſpoſition, & de bon Naturel; car s'il eſt vicieux,

Pour dreſſer les Chevaux 99

vicieux, ou melancholique, tout ce qui viendra de luy en tiendra peu ou prou, & il ſera impoſſible d'en *Dreſſer* aucun, & d'en faire un Cheval parfait.

Il faut auſſi que l'Eſtalon ſoit d'une agreeable Couleur, pour donner une bonne Teinture aux Chevaux qui viendront de ſa Race, & qu'il ſoit bien Marqué; non pas que je croye que la Couleur, & les Marques, ſervent à cognoiſtre la Bonté d'un Cheval, au quel la Force de l'Eſchine du Dos, & la Vivacité ſont principalement conſiderables; Mais je voudroys pourtant, qu'il feut bien fait, pour faire participer de ſa Beauté à ſes Deſcendans; car un Beau Cheval peut eſtre auſſi Bon qu'un Cheval mal-fait, auſſi bien qu'un Cheual mal-fait peut eſtre auſſi Bon qu'un Beau.

Je voudrois qu'on nouriſt l'Eſtalon, durant quatre ou cinq Mois avant qu'il Couvre les Juments, de bonne Avoine, de Pois, & de Feves (& meſme de Pain, ſi on le juge à propos) avec du Foin de bonne odeur, & de bonne Paille de Froment; comme auſſi de temps en temps, un

Cc 2 peu

Imprimé en grands caractères d'une parfaite lisibilité, l'ouvrage commence par un chapitre sur l'histoire de l'équitation. Dans celui-ci Cavendish rend hommage au napolitain Pignatelli et cite ses héritiers français : Pluvinel, La Broue (dont le livre est jugé fort ennuyeux) et un certain monsieur Saint Anthoine (qui comme Pignatelli n'a pas été édité). En revanche et comme c'est souvent le cas, il ne mentionne nulle part le nom de La Noue dont l'œuvre est pourtant capitale. Un important chapitre est consacré aux races de chevaux avant d'aborder l'équitation proprement dite qui est le sujet principal de toute l'œuvre.

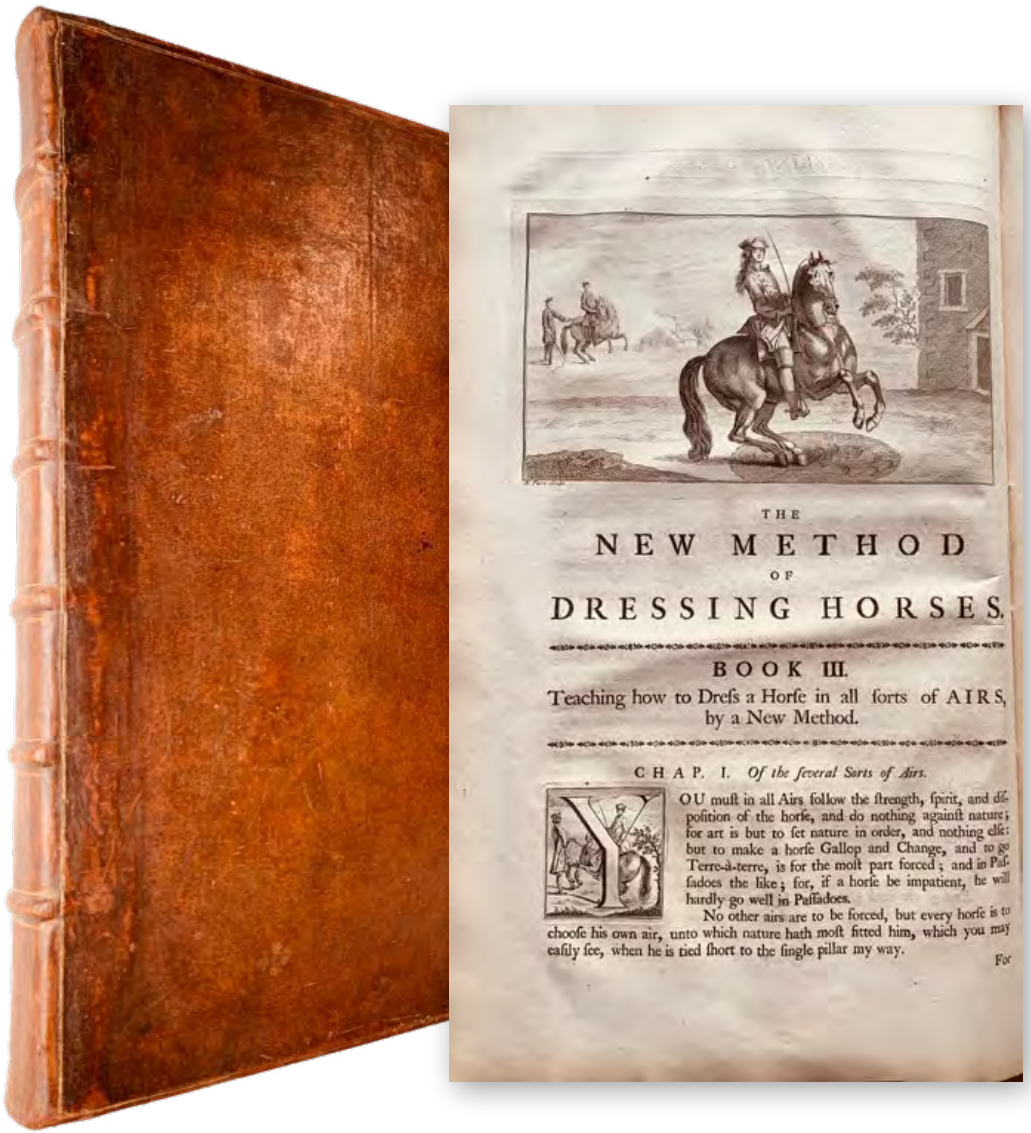
Cette édition est d'une insigne rareté. Elle manque à de grandes collections équestres anciennes comme Anderhub et Sarasin. Cette copie est la deuxième rencontrée en trente ans alors que dans le même temps, l'édition de *La Methode Nouvelle* de 1657, qualifiée de rarissime par le bibliographe Mennessier de La Lance, a fait l'objet d'au moins cinq descriptions.

Très bel exemplaire à grandes marges et dans sa première reliure habilement restaurée. Une longue note manuscrite en français figure au verso de la deuxième page de garde, ex-libris imprimé de la bibliothèque Couturier de Royas, étiquette de la librairie Emile Nourry, traces d'un ex-libris gravé armorié au recto de la première page de garde. Cet exemplaire provient de la collection Dejager dont il porte l'ex-libris imprimé et il est décrit à la référence 147 de *Great Books On Horsemanship*.

Mennessier de la Lance II, 248 - Wells: 1388 - Brunet I, 1700 - Dejager: 147.

Contact

Gaspard de Saunier en anglais


THE
NEW METHOD
OF
DRESSING HORSES.

BOOK III.

Teaching how to Dreſs a Horſe in all ſorts of AIRS, by a New Method.

CHAP. I. *Of the ſeveral Sorts of Airs.*

YOU muſt in all Airs follow the ſtrength, ſpirit, and diſpoſition of the horſe, and do nothing againſt nature; for art is but to ſet nature in order, and nothing elſe: but to make a horſe Gallop and Change, and to go Terre-à-terre, is for the moſt part forced; and in Paſſadoes the like; for, if a horſe be impatient, he will hardly go well in Paſſadoes.

No other airs are to be forced, but every horſe is to chooſe his own air, unto which nature hath moſt fitted him, which you may eaſily ſee, when he is tied ſhort to the ſingle pillar my way.

For

18- NEWCASTLE, William CAVENDISH, Duc de.- **A general system of Horsemanship in all it's branches**: containing a faithful translation Of that most noble and useful work of this Grace, William Cavendish, Duke of Newcastle, entitled, The Manner of Feeding, Dressing, and Training of Horses for the Greait Saddle, and Fitting them for the Service of thes Field (…) This Work is ornamented with Head-Pieces and Initial Letters, properly adapted to the subsequent Chapters; and enlarged with an Index

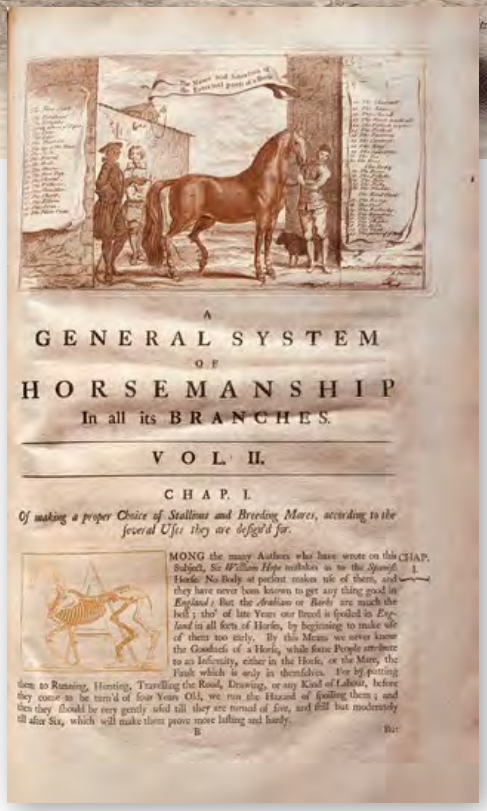
London: Printed for J. Brindley, Bookseller to His Royal Highness the Prince of Wales, in New Bond-steer,1743

Prix: 6 800 €

Deux tomes reliés en un volume grand in-folio (465 x 300 mm) avec pour le premier 5 feuillets chiffrés et non chiffrés pour le faux titre, le titre, la dédicace de l'imprimeur, la table, le titre gravé, 142 pages, 42 planches (soit 43 en tout avec le titre gravé), 2 feuillets non chiffrés d'index et pour le second 7 feuillets chiffrés et non chiffrés pour la dédicace de l'imprimeur, la préface de l'auteur, les tables et index, 8 planches en bistre, 138 pages, 12 planches, 7 feuillets non chiffrés pour le dictionnaire. Veau brun anglais de l'époque dont le dos a été refait à l'identique. Dos à nerfs orné de filets dorés et du titre en lettres dorées, double filet doré d'encadrement aux plats, tranches roses.

Première et unique édition dans ce format et sous cette forme de la traduction anglaise de l'important traité d'équitation du duc de Newcastle augmentée de la seule et unique traduction anglaise de *La Parfaite Connaissance des Chevaux* de Gaspard de Saunier, initialement imprimée à La Haye en 1734. Ce magnifique ouvrage est en deux livres reliés ensemble dont chacun possède sa propre pagination. Il est orné des planches qui illustraient les deux tirages en français de 1657 et 1737, auxquelles ont été adjointes 20 planches d'anatomie copiées sur celles du livre de Gaspard de Saunier ; certaines d'entre-elles ont été rétrécies, d'autres ont été agrandies et tirées en sépia et se trouvent donc ici en premier tirage.





A
GENERAL SYSTEM
OF
HORSEMANSHIP
In all its BRANCHES.

VOL. II.

CHAP. I.

Of making a proper Choice of Stallions and Breeding Mares, according to the several Uses they are design'd for.

MONG the many Authors who have wrote on this Subject, *Sir William Hope* methinks is to the *Skilful* Horse-Man at present makes use of them, and they have never been known to get any thing good in *England*; But the *Arabian* or *Barb* are much the best; tho' of late Years our Breed is spoiled in *England* in all sorts of Horses, by beginning to make use of them too early. By this Means we never know the Goodness of a Horse, while some People attribute to an Infirmity, either in the Horse, or the Mare, the Fault which is only in themselves. For by putting them to Running, Hunting, Travelling the Road, Drawing, or any Kind of Labour, before they come to be turn'd of four Years Old, we run the Hazard of spoiling them; and then they should be very gently used till they are turned of five, and still but moderately till after Six, which will make them prove more lasting and hardy.

CHAP. I.

B

But



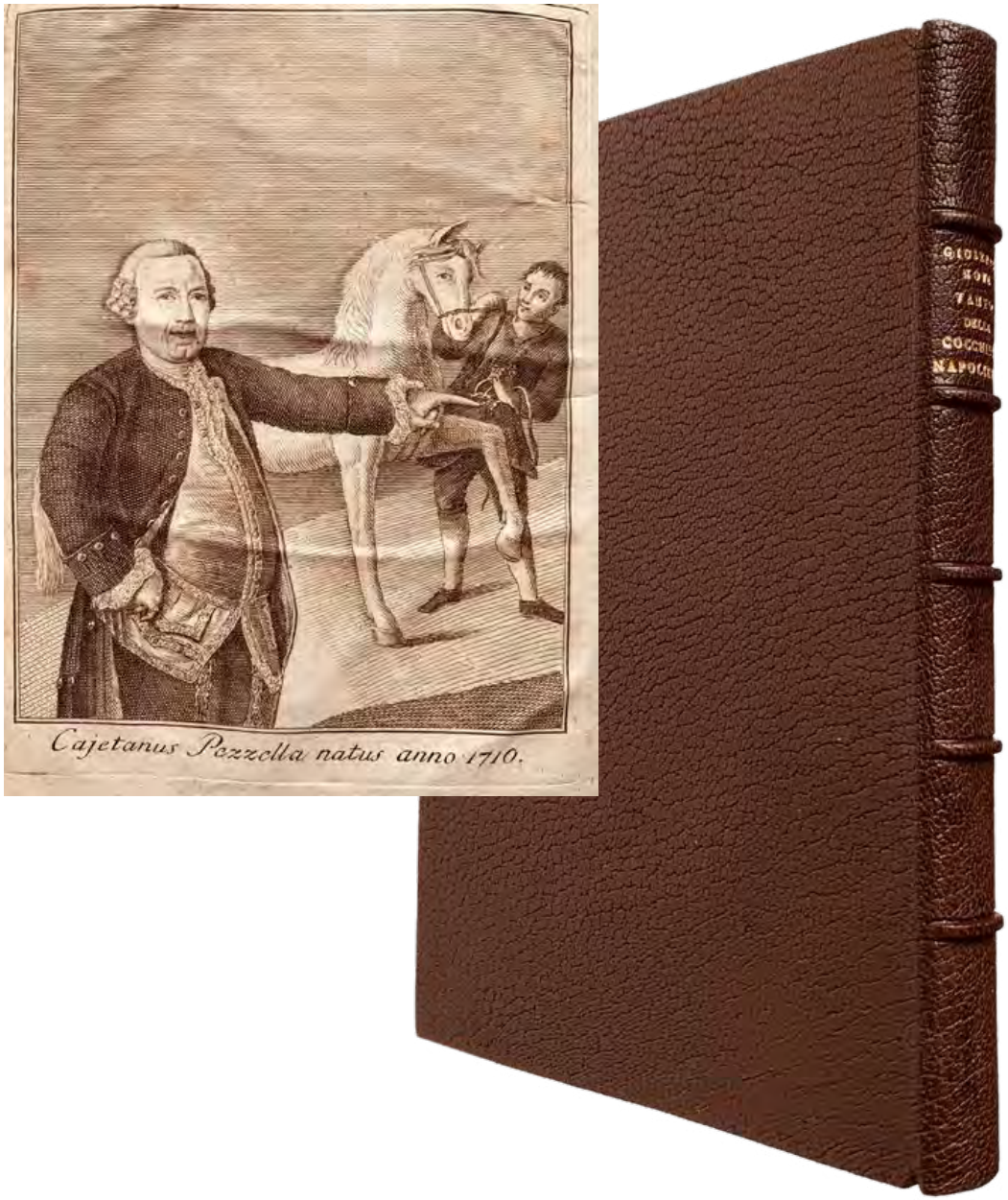
En plus de ses 63 planches toutes montées sur onglet, cette édition soignée est également ornée de lettrines et de têtes de chapitres qui n'appartiennent qu'à elle. Ces figures des pages 11, 15, 29, 68 et 98 de la première partie puis du début du volume II sont gravées d'après Parrocel et semblent pour beaucoup inspirées de l'*Ecole de Cavalerie* de La Guérinière.

Bel exemplaire de cette édition richement illustrée que l'on voit rarement en France et sans doute à cause de cela, jamais cataloguée avant. Vestiges de l'ex-libris imprimé de la bibliothèque d'Alfred Harmsworth (1865-1922) vicomte de Northcliffe et membre de la chambre des Lords.

Mennessier II, p.150 - Toole-Stott: 2178 - Wells: 1400 - Podeschi 49 - Huth: 23 - Dejager: 146.

Contact

Un abbé meneur de chevaux



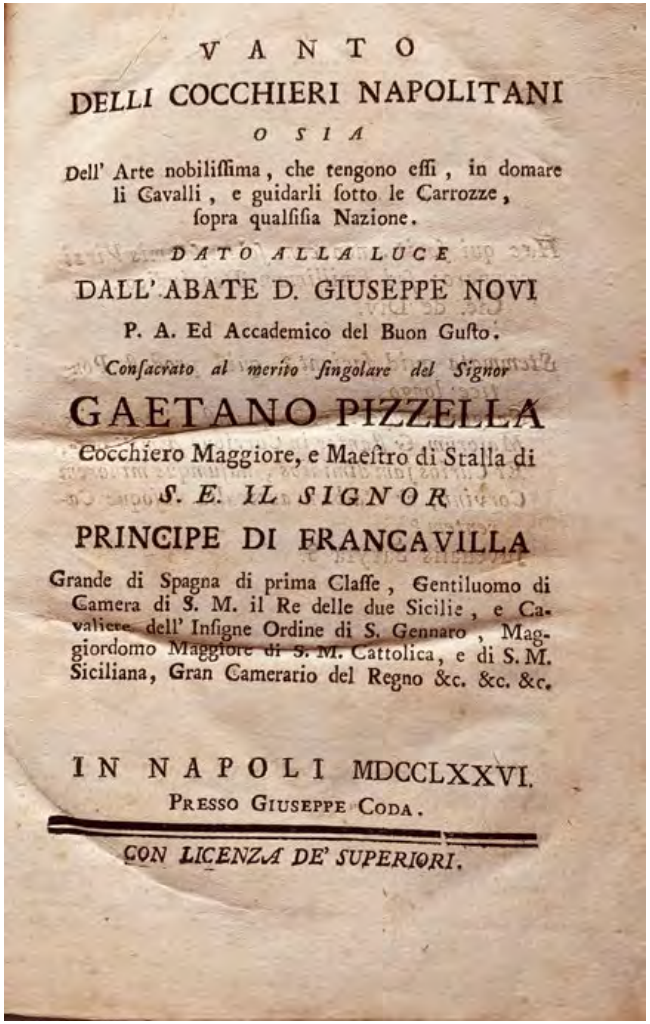
19- NOVI, Abate D. Giuseppe.- **Vanto Delli Cocchieri Napolitani** o Sia Dell'Arte nobilissima, che tengono essi, in domare li Cavalli, e guidarli sotto le Carrozze, sopra Qualsisia Nazione. Dato alla luce dall'abate D. Giuseppe Novi P. A. Ed Accademico del Buon Gusto. Consacrato al merito singolare del Signor Gaetano Pizzella Cocchiero Maggiore, e Maestro di Stalla di S. E. Il Signor Principe di Francavilla Grande di Spagna du prima Classe, Gentiluomo di Camera di S. M. il Re delle due Sicilie, e Cavaliere dell'Undigne Ordine di S. Gennaro, Maggiordomo Maggiore di S. M. Cattolica, e di S. M. Siciliana, Gran Camerario del Regno &c. &c. &c

Napoli: Giuseppe Coda, 1776

Prix : 2 800 €

Petit in-4 (202 x 145 mm) d'une planche gravée en guise de frontispice, XI pages pour le titre imprimé, deux citations latines tirées de Cicéron et Juvénal, la dédicace de l'auteur au Signor Gaetano Piezzella, maître cocher cité au titre, 194 pages de texte. Maroquin brun de l'atelier Devauchelle, dos à nerfs avec le titre en lettres dorées.

Unique édition de ce livre rare considéré par un spécialiste italien comme très agréable à lire. Dans son texte en deux parties, Giuseppe Novi représenté au premier plan du frontispice, rend hommage à l'habileté des cochers napolitains et en particulier au meilleur d'entre eux : Gaetano Piazzella, également présent sur la même planche. Ils doivent alors connaître leur art à la perfection pour circuler dans les rues d'une ville encombrée où se déplacent à toute heure du jour et de la nuit, une foule de personnes. Ces piétons peu disciplinés que doivent sans cesse éviter des nuées de carrosses, les gigs à deux ou quatre roues, les *corricoli*, les chariots de transport, les *cittadine*, et les voitures numérotées - l'équivalent de nos taxis - qui stationnent devant le Maschio Angioino, la Piazza Vittoria et la Porta Nolana. Car à cette époque, Naples fourmille de voitures attelées. On y dénombre autour de 20 000 carrosses et environ 100 000 personnes sont chargées de leur entretien. La voiture est déjà un symbole de statut social et les familles nobles rivalisent entre-elles sur le nombre et la préciosité de leurs véhicules.



V A N T O

DELLI COCCHIERI NAPOLITANI

O S I A

Dell' Arte nobiliſſima, che tengono eſſi, in domare li Cavalli, e guidarli ſotto le Carrozze, ſopra qualſiſia Nazione.

DATO ALLA LUCE

DALL' ABATE D. GIUSEPPE NOVI

P. A. Ed Accademico del Buon Guſto.

Conſacrato al merito ſingolare del Signor

GAETANO PIZZELLA

Cocchiero Maggiore, e Maeſtro di Stalla di

S. E. IL SIGNOR

PRINCIPE DI FRANCAVILLA

Grande di Spagna di prima Claſſe, Gentiluomo di Camera di S. M. il Re delle due Sicilie, e Cavaliere dell' Inſigne Ordine di S. Gennaro, Maggiordomo Maggiore di S. M. Cattolica, e di S. M. Siciliana, Gran Camerario del Regno &c. &c. &c.

IN NAPOLI MDCCLXXVI.

Presso Giuseppe Coda.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.



PARTE PRIMA.

C A P. I.

Quanto ſia nobile l' Arte di domare li Cavalli, e guidarli ſotto le Carrozze.

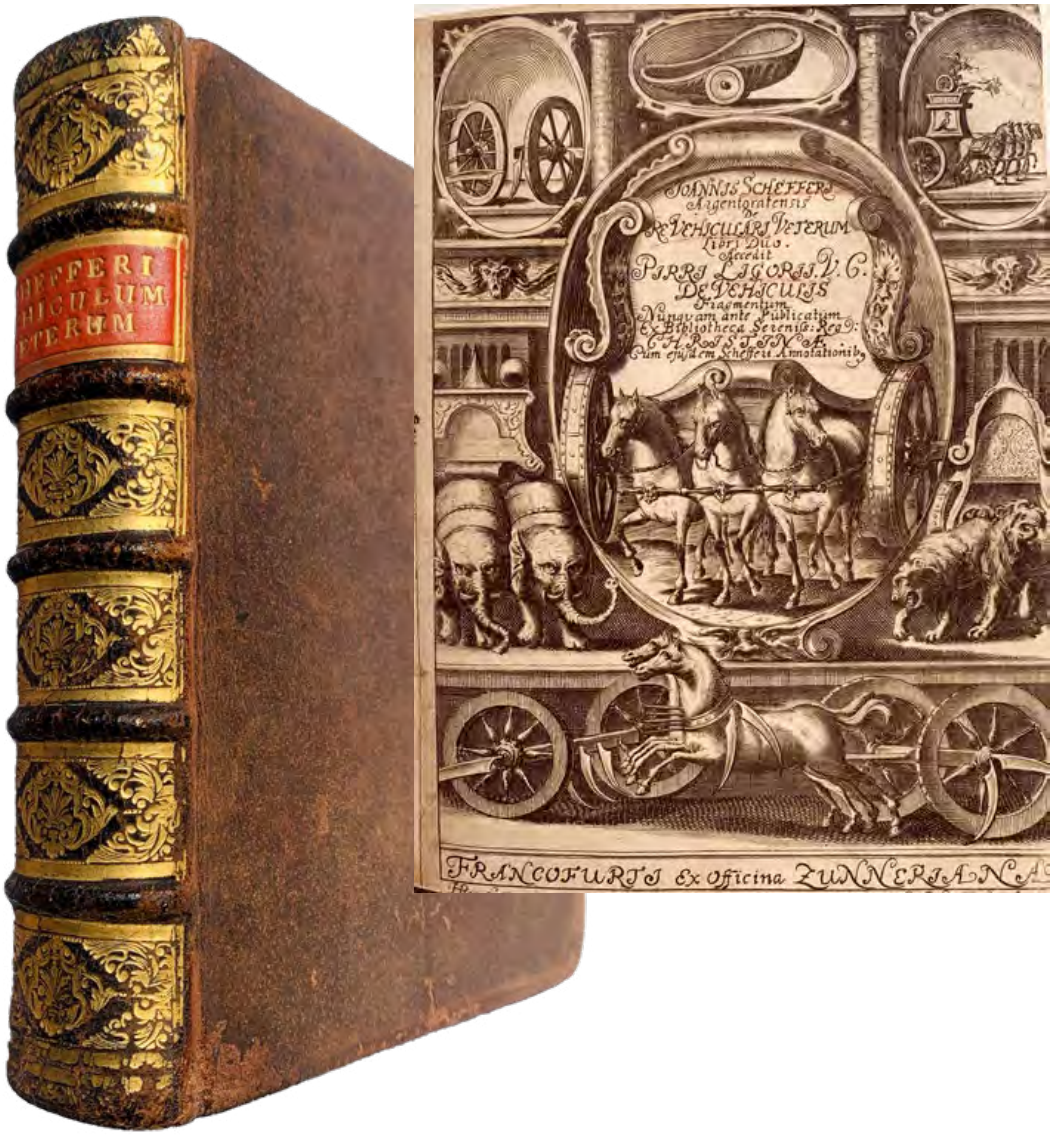
Biſognerebbe che l' Uomo fuſſe nato nelle ſelve, o aveſſe ſol tanto la natura de' Vegetabili; per non comprendere le proprietà di quelle coſe, che tanto ſono neceſſarie al ſuſtentamento della vita humana, e qual utile e piacere ſe ne ricava da eſſe. L'intendimento dell' Uomo nato ſolo a penſare: ſecondo la diverſa età che pian piano lo và raffazonando con una perfetta organizazione; più chiaramente concepiſce, e con più ſpeditezza ne produce l'idee. Ed eſſen-

L'auteur décrit les cochers napolitains comme les meilleurs au monde. Selon lui, leur savoir-faire est rarement entaché d'accidents souvent dus à l'imprudence des passants. Ils sont ainsi capables de lancer leur voiture à toute vitesse en tenant les rênes d'une seule main, et cela en dépit des abominables conditions de circulation de la ville. Dans la deuxième partie du texte, Novi aborde les relations entre le maître et son cocher et prétend que le comportement du premier a une influence prépondérante sur la formation de son meneur : il ne doit jamais l'encourager dans le vice, il ne doit pas non plus abuser des punitions, l'abandonner s'il est malade et ne pas chercher à le protéger lorsqu'il a commis des actes répréhensibles. Par contre la consommation excessive de vin et les aventures galantes revêtent peu d'importance, à condition toutefois qu'il sache manier les voitures et conduire les chevaux sans leur occasionner de blessures.

Bon exemplaire de ce traité d'attelage de toute rareté et jamais rencontré avant. Seule Wells en signale l'existence à la référence 5459 de sa bibliographie, où elle cite l'exemplaire d'Anderhub décrit au numéro 215 du catalogue de vente de juin 1963. Sa description est en tout point identique à la collation de notre exemplaire avec un frontispice gravé, 11 pages de préambule et 194 pages de texte. Un autre exemplaire de cette rareté est actuellement présent sur le marché au prix de $4 250.

Wells : 5459 - Anderhub : 215.

Contact



20- SCHEFFER, Johannes.- Joannis Schefferi Argentoratensis **De Re Vehiculari veterum libris duo**. Accedit Pyrrhi Ligorii.V.C. De Vehicvlis fragmentum Nunquam ante publicatum Ex Bibliotheca Sereniss. Reg. Christinae. Cum ejusdem I. Schefferi Arg. Annotationibus

Francofurti, Ex Officina Zunneriana. Typis Johannis Andreae. 1671

Prix : 2 200 €

In-4° (200 x 160 mm) de 4 feuillets non chiffrés pour le titre frontispice gravé, le titre imprimé, la dédicace de l'auteur, deux poèmes dédiés à Scheffer, 186 pages, un feuillet blanc et 422 pages pour le texte et les notes de l'auteur. Veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges.

Unique édition de ce livre de toute rareté, composé de deux volumes toujours reliés ensemble, chacun avec sa propre pagination et sans page de titre pour le second. Il est orné d'un beau frontispice gravé par Cornelius Nicolas Schurk d'après H. Rous et de très nombreuses figures gravées sur bois copiées de l'Antique et insérées dans tout le texte. Son auteur Jean Scheffer (1621-1679) naquit à Strasbourg mais passa la plus grande partie de sa vie en Suède, à la cour de reine Christine.

C'est au sein de la bibliothèque de sa bienfaitrice (*Ex Bibliotheca Sereniss. Reg. Christinae* cité au titre) qu'il découvre des écrits inédits concernant l'attelage et l'utilisation des voitures chez les anciens. Il utilise cette matière jusqu'alors inconnue, l'expurge, la met en ordre, la corrige et la commente abondamment pour donner ce livre considéré comme le premier dans ce domaine.

Dans sa bibliographie dédiée à l'attelage publiée en 1898, le Comte G. de Contades écrit de cet ouvrage publié en Allemagne qu'il fut *placé dans les bibliothèques de tous les pays comme le travail le plus complet ayant été jusqu'alors, consacré à l'histoire des véhicules de l'antiquité*. Quant à Louis-Gabriel Michaud, il écrit en 1811 dans sa Biographie Universelle que c'est *un des ouvrages les plus savants de Scheffer et le plus complet qu'on ait sur cette matière*.



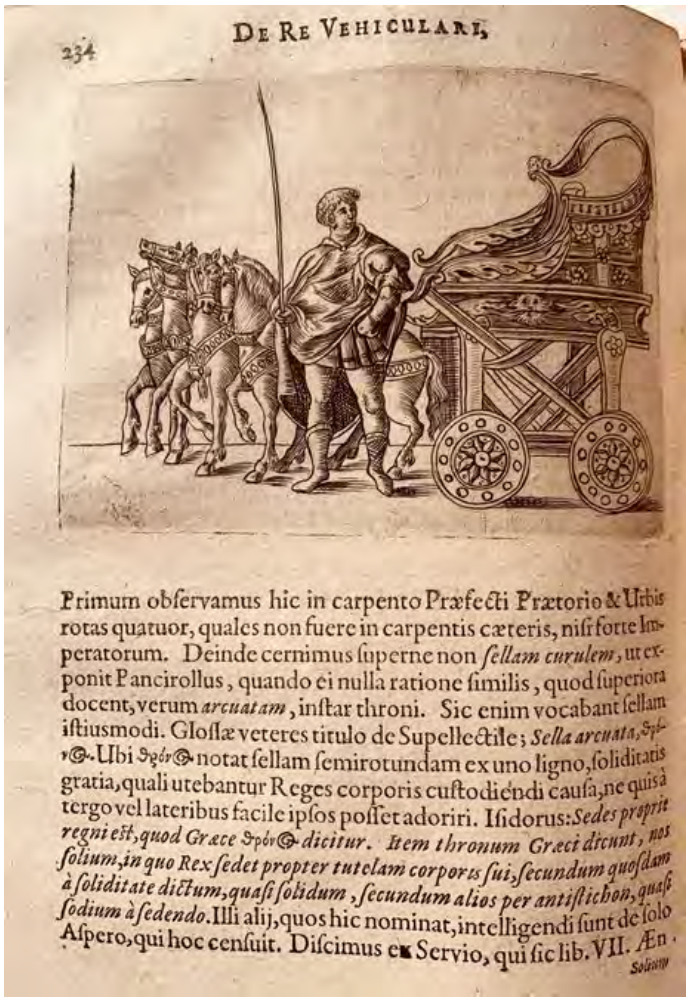
ra conveniebant cum quadrigis alijs: ut rotarum numerus, um jungendorum ratio, & similia. Quo vero melius struc intelligatur, apponam hic, ut eam exhibent nummus Le espasiani.

ve ita speciem hujus currus proposuit & in libro, qvem d pho scripsit, Onuphrius. Qvo magis miror in Triumph edito Antverpiæ per Gerhardum de Jode, triumphanti



qvid hoc ad ocreas? Potius existimem ὑποχαλινιδίαν esse ferramentum longius ab orea dependens, cui habena alligatur. Scilicet duplicia habebant fræna, qvædam cum simplicibus annulis in oreis, alia cum ferramentis longioribus, qvæ qvia propendebant ab oreis, seu axe, aut χαλινῷ, id est, illo, qvod inserebatur ori, inde dicta ὑποχαλινιδίαι. Nam χαλινὸς propriè id ferrum, qvod insertum ori mandunt eqvi, hinc ὑποχαλινιδία, qvasi qvod sub illo ferro, qvia inde propendet. Ecce tibi fræni utriusq; effigiem ex columna Trajani.

Sunt hæ imagines desumptæ ex Lafrerii operibus, qvi omnium optimè ac diligentissimè singula delineavit, ut vix possit ambigi. Videturq; insuper & series vocabulorum apud Pollucem docere. Sequitur enim mox νῆα, id est, lorum seu habena, qvæ ad ferrum



234 DE RE VEHICULARI,

Primum observamus hic in carpento Præfecti Prætorio & Urbis rotas quatuor, quales non fuere in carpentis cæteris, nisi forte Imperatorum. Deinde cernimus superne non *sellam curulem*, ut exponit Pancirollus, quando ei nulla ratione similis, quod superiora docent, verum *arcuatam*, instar throni. Sic enim vocabant sellam istiusmodi. Glossæ veteres titulo de Supellectile; *Sella arcuata*, Θρόνος. Ubi Θρόνος notat sellam semirotundam ex uno ligno, soliditatis gratia, quali utebantur Reges corporis custodiendi causa, ne quis à tergo vel lateribus facile ipsos posset adoriri. Isidorus: *Sedes propriè regni est, quod Græce Θρόνος dicitur. Item thronum Græci dicunt, nos solium, in quo Rex sedet propter tutelam corporis sui, secundum quosdam à soliditate dictum, quasi solidum, secundum alios per antistichon, quasi sodium à sedendo.* Illi alij, quos hic nominat, intelligendi sunt de solo Aspero, qui hoc censuit. Discimus ex Servio, qui sic lib. VII. Æn.

Solium

Bel exemplaire dans sa première reliure parfaitement conservée de ce livre jamais rencontré avant. Il manque à toutes les bibliothèques spécialisées et fit partie de la liste des ouvrages recherchés (sans succès) par la collection Dejager.

Contades : pp 25 - Mennessier : II, 497.

Contact