# PHILIPPICA

## *Philippe Deblaise*

*Une sélection de livres*
*et d'œuvres d'art*

## Catalogue 85



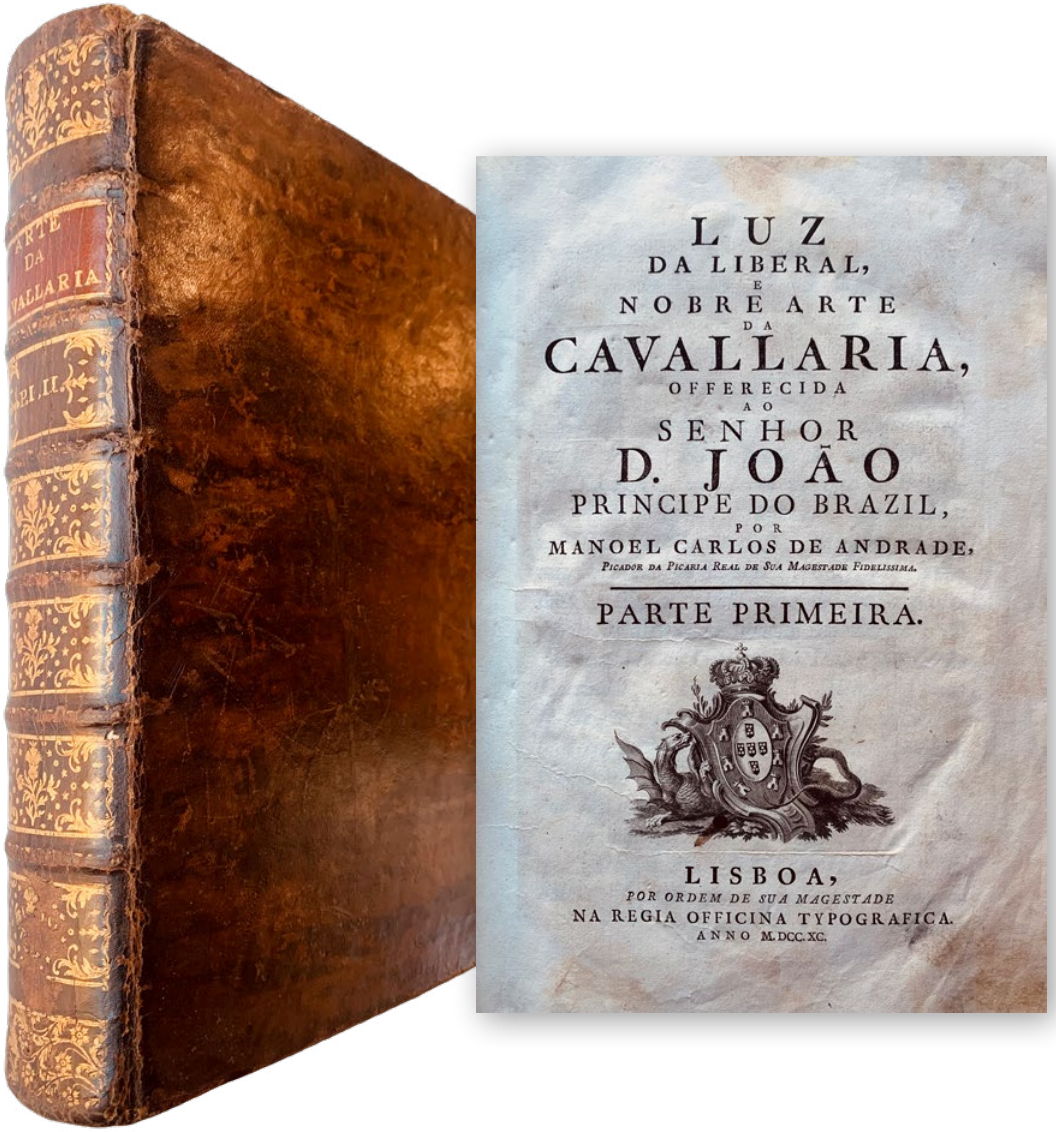



PHILIPPICA
Librairie & Antiquités du cheval
*Philippe Deblaise*
1 rue des jacobins
F-17100 Saintes
(uniquement sur rendez-vous)

(0033) 06 07 76 58 57
contact@antiques-philippica.com
antiques-philippica.com


Membre du SLAM et de la LILA

Les objets de ce catalogue sont garantis conformes à leur description. Leur livraison est offerte en France et ils peuvent être retournés dans un délai d'une semaine. Toute référence impayée dix jours après sa réservation est à nouveau proposée à la vente et reste la propriété de la librairie PHILIPPICA jusqu'à son complet règlement.




## *Le plus beau livre équestre portugais*

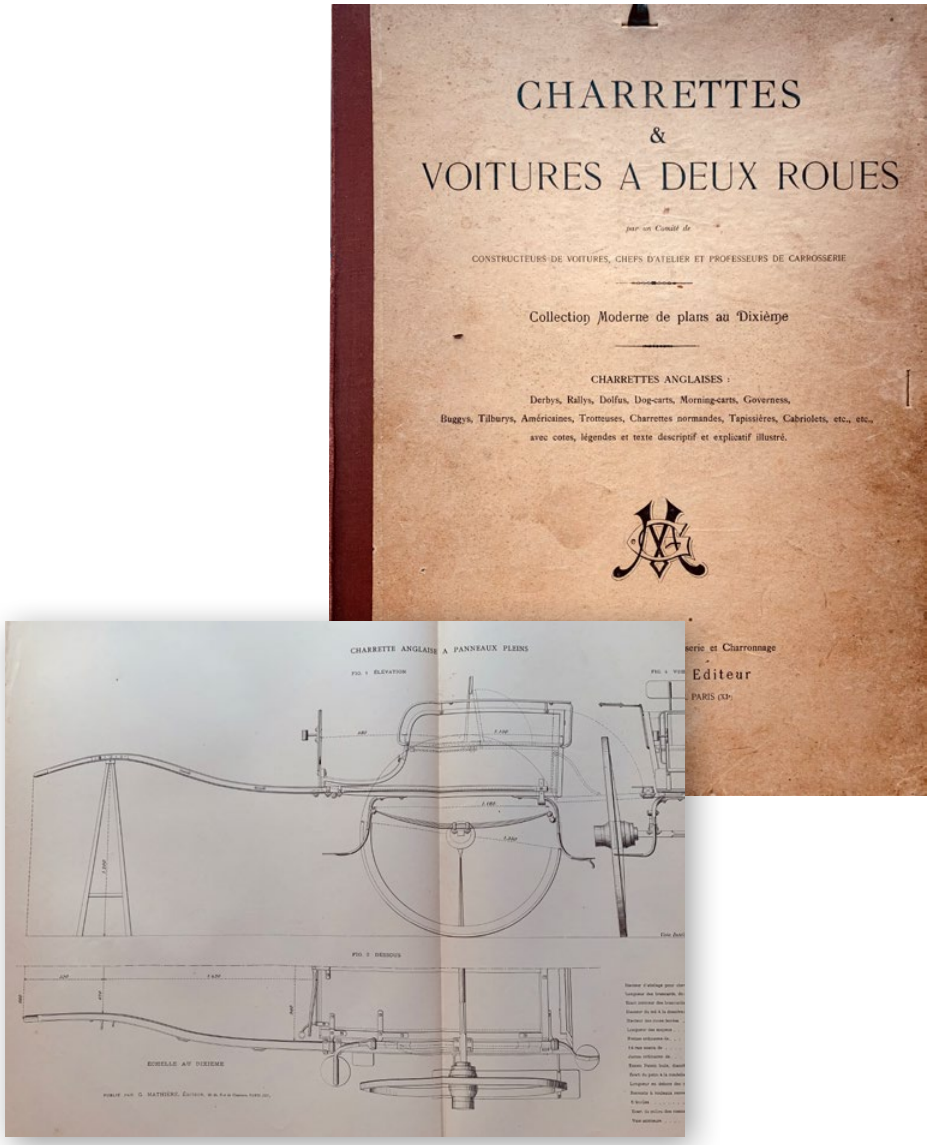
1- ANDRADE, Manoel Carlos de.- **Luz da liberal, e nobre arte da cavallaria**.- *Lisboa, Na Regia Officina Typographica (imprimerie royale), 1790*.- Première édition illustrée de 93 planches gravées dans sa première reliure portugaise.

11 000 €

## *Une somme de documentation unique sur les voitures*

2- CHARRETTES ET VOITURES A DEUX ROUES, par un comité de constructeurs de voitures.- *Paris, Mathière, sans date (environ 1890)*.- Complet de ses 32 planches en feuilles de 600 x 400 mm.

1 300 €

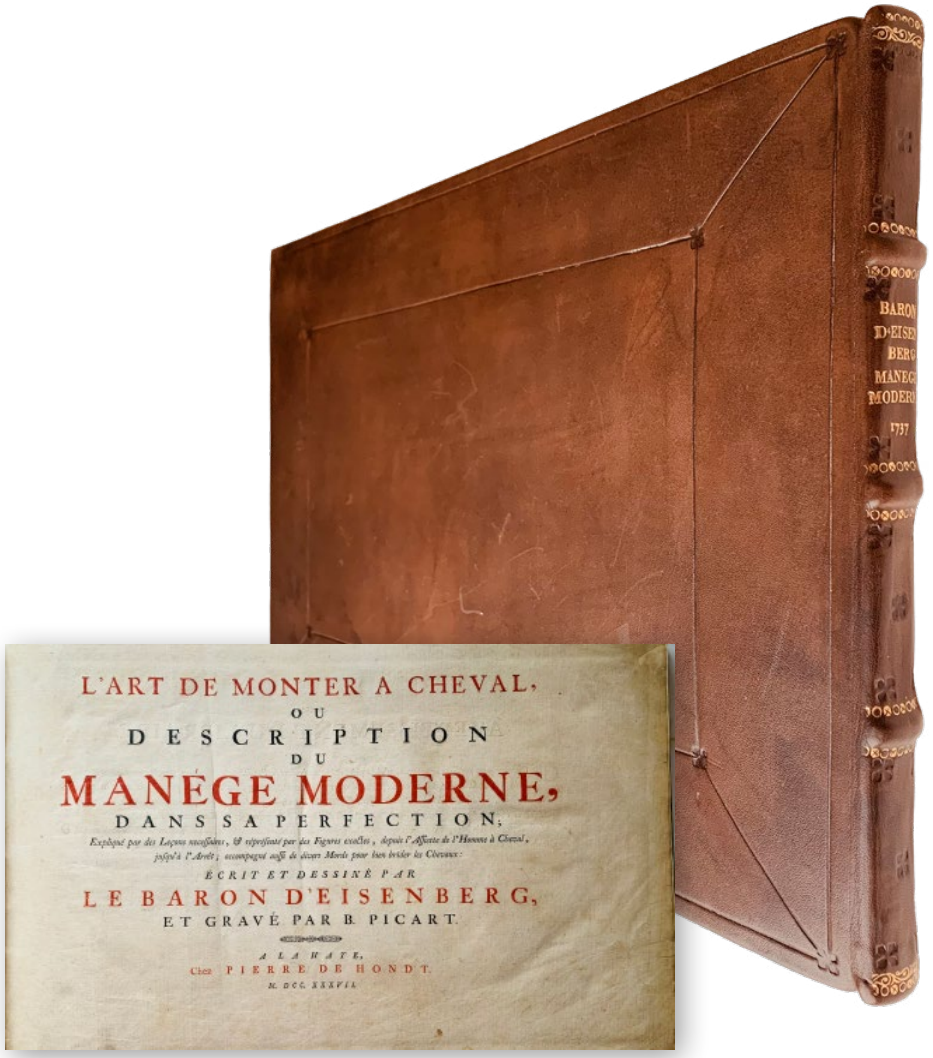


## *L'édition lyonnaise de 1573*

3- CORTE, Claudio.- **Il cavallerizo**.- *In Lyone, Appresso Alessandro Marsilii, 1573*. Deuxième édition parue en même temps que celle de Ziletti à Venise.

2 800 €




## *La troisième édition que l'on ne voit jamais*

4 -EISENBERG, le Baron d'.- **L'Art de monter à cheval, ou Description du Manège**.- A *La Haye, Pierre de Hondt,1737*.- Troisième édition d'un livre phare.

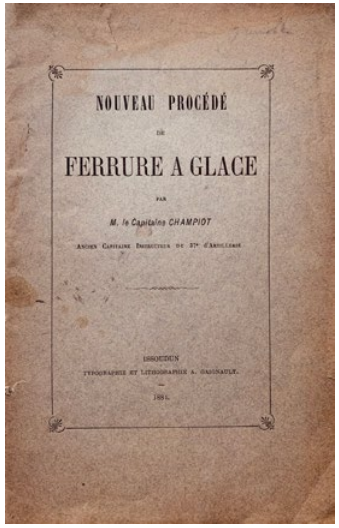
3 800 €

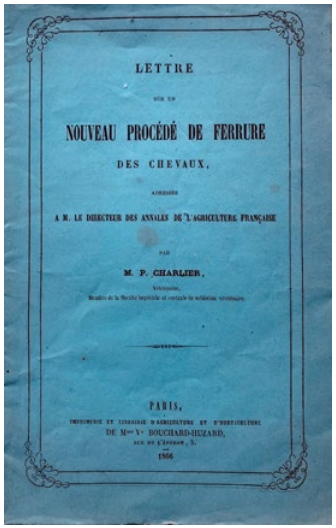
*Un ensemble unique sur la ferrure*

5- FERRURE.- **Collection de 18 brochures sur le pied du cheval et sa ferrure** provenant de la bibliothèque d'Edmond Flachard.

1 100 €







*Cet ouvrage est très rare (Mennessier I, 508)*

6- FRANCINI, Horace de.- **Hippiatriqve du Sievr Horace de Francini**.- *A Paris, Chez Simeon Piget, ruë sainct Iacques, à la Fontaine, 1646.* Deuxième édition jamais rencontrée avant.

4 600 €

*39 figures gravées sur bois d'après Jost Amman*

7- FUGGER, Marcus.- **Von der gestüterey**.- *Getruct zu Frankfurt am Mayn, in Verlegung Nicolaus Rohten, 1611*.- Deuxième édition plus rare que la première.

2 600 €








*De la collection Dejager*

8- HERRING, John Frederick.- **Portraits of the winning horses of the Great St. Leger Stakes**.- *Doncaster, published by Sheardown & Son, high-street; and London: by W. Sams, book & printseller to the royal family, opposite St James Palace. Sans date (1825)*.- Premier tirage de cette suite de gravures en couleur.

30 000 €

*Série complète de six planches en premier tirage*

9- LAER, Pieter Jacobsz van, dit Pietro dell'Elaer dit Bamboccio.- **Chevaux**.- *Sans lieu ni date (Haarlem, vers 1640)*.- De la collection Dejager.

2 400 €






*Un chef d'œuvre élevé à la gloire de l'Art Equestre*

10- LA GUERINIERE, François Robichon de.- **Ecole de cavalerie**.- *Paris, Jacques Collombat, 1733*.- Edition originale avec les planches de Parrocel en premier tirage.

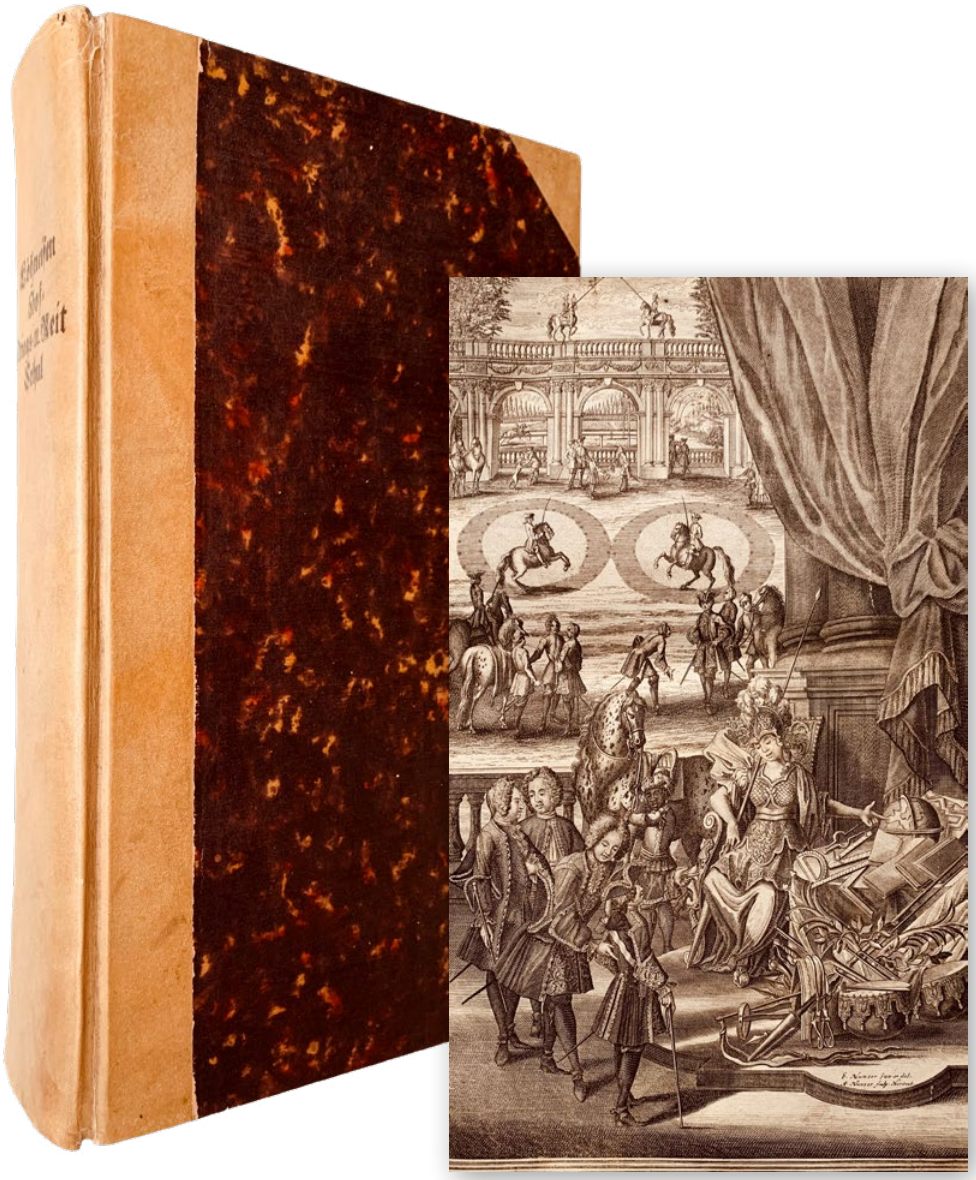
6 500 €

## *Deuxième édition augmentée du Traité des Haras*

11- LA GUERINIERE, François Robichon de.- **Ecole de cavalerie** .- *Paris, Huart et Moreau fils - Desaint et Saillant - Durand - Delormel - Pissot - 1751*.- Edition parue l'année de la mort de l'auteur.

4 500 €



## *Deux auteurs pour un livre d'exception*

12- LÖHNEYSEN, Georg Engelhart & TRICHTER, Valentin.- **Neu-eröffnete Hof-Kriegs**.- *Nürnberg, Paul Lochner, 1729*. Unique édition ornée de 62 planches gravées.

8 000 €

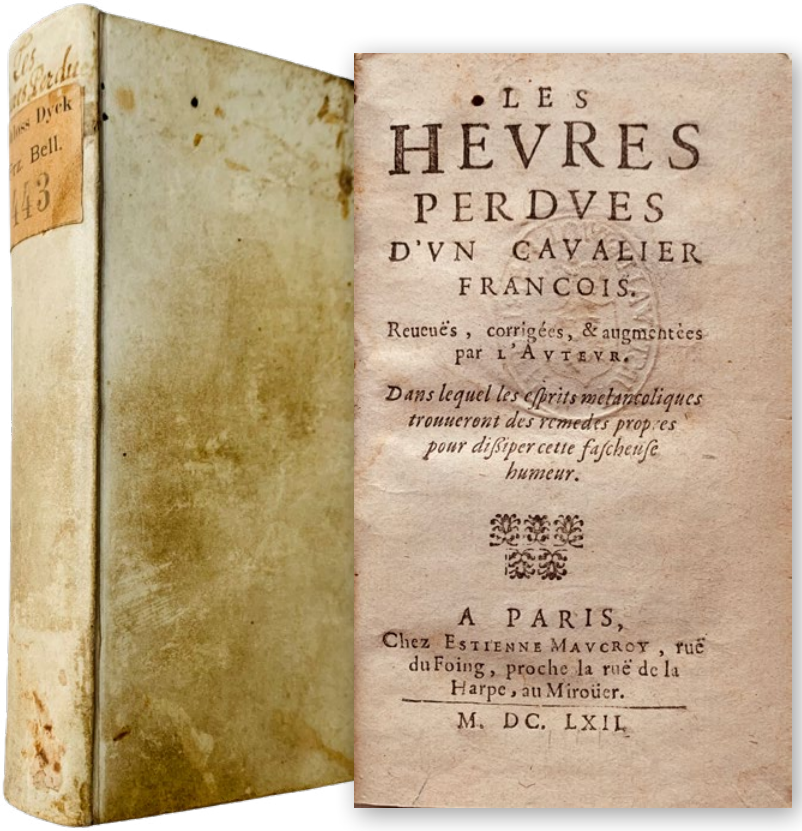




## *L'harnachement traditionnel du cheval au Japon*

13- MATOBA, Katsumi.- **Shokuba ko** (comment équiper un cheval).- *Edo, Ansei 4 (1856)*.- Première édition coloriée à la main.

5 400 €




## *Une curiosité bibliophilique*

14- MENOU sieur de CHARNIZAY, René de.- **Les Heures perdves d'vn cavalier francois**.- *A Paris, Chez Estienne Mavcroy, 1662*.- Un grand auteur équestre sous un jour inattendu.

1 600 €

## *Newcastle à la sauce Solleysel*

15- NEWCASTLE, William CAVENDISCH, Duc de et SOLLEYSEL, Jacques de.- **Nouvelle méthode pour dresser les chevaux**.- Paris, Chez Gervais Clouzier, 1677.- Première édition.

1 200 €



180 NOUVELLE METHODE

pe ne ſçauroit aller devant l'eſpaule, & il eſt comme forcé d'aller terre à terre en depit qu'il en ait, & à aller ainſi pa, ta, pa, ta, qui ne ſont que deux temps ; & c'eſt ce que perſonne n'a jamais eſcrit avant moy, quoique je ne doute pas que pluſieurs ne l'ayent conceu de la ſorte.

Mais il faut que je vous faſſe ſouvenir, que ſi vous attachez la longe de dedans du caveçon au pommeau, cela lui travaille la croupe, le met ſur la hanche de dehors, & le fait obeir au talon ; mais cela n'a pas ſi grande force comme la longe de dedans tirée vers voſtre coſté de dehors, parce que la ligne vers le pommeau eſt plus courte ; & par ainſi n'a pas tant de force, mais ſi le cheval ſe preſſe ſi fort que l'on aye de la peine à le retenir : il faut attacher la longe du caveçon au pommeau, cela le reticndra & le moderera un peu ; & ſi cela ne l'appaiſe pas, promenez-le, la teſte dedans, la croupe dehors, au pas & au trot, cela appaiſe fort un cheval & luy oſte beaucoup l'inquietude.

§. XIX.

*Des paſſades, & des demy-volets.*

LA methode la plus exacte pour faire des paſſades le long de la muraille eſt avec la reine de dedans, ſoit quand il va droit en avant, ou qu'il fait les demies voltes à chaque bout de la paſſade, & que les demies voltes ſe font terre à terre ; car cela luy aſſujetit la croupe, le fait aller juſte, & regarder dans le cercle auſſi-bien celles qui ſont lentes, que celles qui ſont fort diligentes ; meſme comme on dit ordinairement à toute bride qui eſt le meſme mouvement pour bien faire la demy-volte au bout de la paſſade : Il faut ſçavoir que ce n'eſt que la moitié ou le quart d'une grande volte terre à terre, & il faut donner les meſmes aides qu'aux voltes terre à terre, ſçavoir la reine de dedans, & la jambe de dehors, toutes les autes voyes ſont fauſſes & ſans art.

Souvenez-vous qu'il faut que chaque cheval qui a un air naturel, ou qui luy a eſté doriné, & tourné en habitude par

Fol 180.



184 NOUVELLE METHODE

n'eſt point d'autre action, ni d'autre mouvement artificiels que ces deux-cy, à ſçavoir le terre à terre, & les airs relevés que je viens de nommer.

Ainſi le trot eſt le fondement du galop, le galop eſt le fondement du terre à terre, car le terre à terre eſt un galop racourcy, la croupe dedans, avec un mouvement des hanches ſont trade : le terre à terre eſt le fondement des courbettes ; car il n'y a qu'à lever le devant du cheval plus haut ; ce qui ſe fait en le ſoûtenant avec la main, & on luy fait marquer les temps plus lents & plus eſcoutez pour former les courbettes, le faiſant rabattre avec les deux pieds de derriere, au lieu de couler comme il fait au terre à terre, & finalement les courbettes ſont le fondement de tous les airs qui ſont les ſauts de quelque facon qu'ils ſoient ; & un cheval ne peut bien reuſſir que allant de l'un à l'autre par ordre & par degrez ; qui ſont trot, galop, terre à terre, courbettes, meſair & toutes ſortes de ſauts. Tous les eſcuyers ne ſont pas de ce ſentiment. Je n'en ay pas toujours eſté non plus autrefois ; mais je me ſuis déſabuſé & ay connu que c'eſt la veritable methode de reuſſir ſi on va & ſi on ſuit l'ordre que je viens de dire, tout autre procedé eſt confus & ſans ordre, auſſi ne produit-il que deſordre.

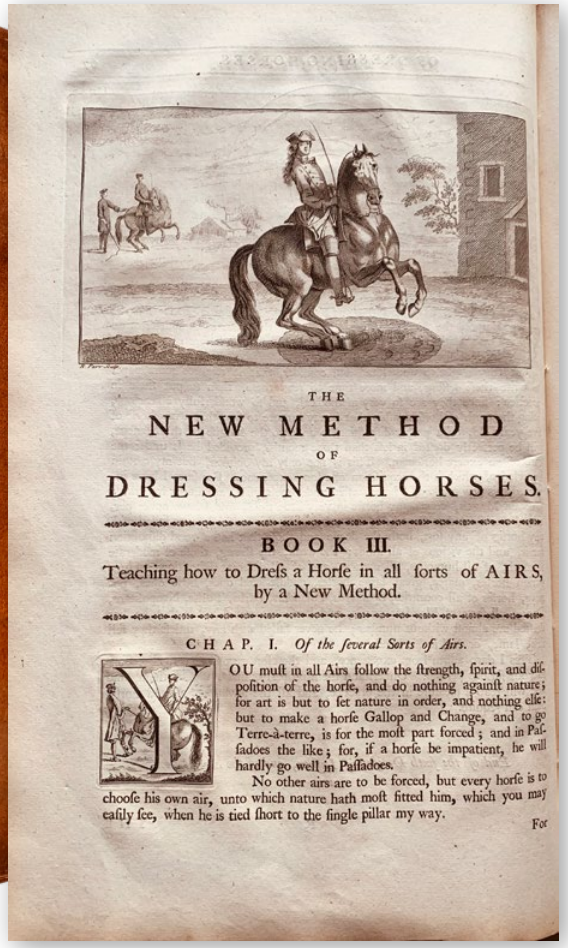
CHAPITRE V.

*Comme il faut placer le caveçon, ſon uſage & ſon effet.*

PRenés une longe de cuir de Hongrie qui doit eſtre longue & avoir un anneau à un bout, & paſſés l'autre bout par l'anneau & le mettés au tour du pommeau, & laiſſez deſcendre le reſle en bas le long du dedans de la baſte de devant de la ſelle, & paſſer au bas d'icelle entre la barre & le Liege : vous paſſerez le reſle de la longe par l'anneau du caveçon du meſme coſté, & vous la tirerés en arriere envers vous pour la tenir en voſtre main, ou pour l'attacher au pommeau en la repaſſant par deſſous, & au tour du derriere de la baſte ſous la cuiſſe, faites la meſme choſe de l'autre longe exactement comme je vous ay dit de celle-cy ;







THE

NEW METHOD

OF

DRESSING HORSES.

BOOK III.

Teaching how to Dreſs a Horſe in all ſorts of AIRS, by a New Method.

CHAP. I. *Of the ſeveral Sorts of Airs.*



YOU muſt in all Airs follow the ſtrength, ſpirit, and diſpoſition of the horſe, and do nothing againſt nature; for art is but to ſet nature in order, and nothing elſe: but to make a horſe Gallop and Change, and to go Terre-à-terre, is for the moſt part forced; and in Paſſadoes the like; for, if a horſe be impatient, he will hardly go well in Paſſadoes.

No other airs are to be forced, but every horſe is to chooſe his own air, unto which nature hath moſt fitted him, which you may eaſily ſee, when he is tied ſhort to the ſingle pillar my way.

For

## *La superbe édition de la traduction anglaise*

16- NEWCASTLE, William CAVENDISH, Duc de.- **A general system of Horsemanship in all it's branches**.- *London: Printed for J. Brindley, Bookseller to His Royal Highness the Prince of Wales, in New Bond-steer,1743*. Première édition.

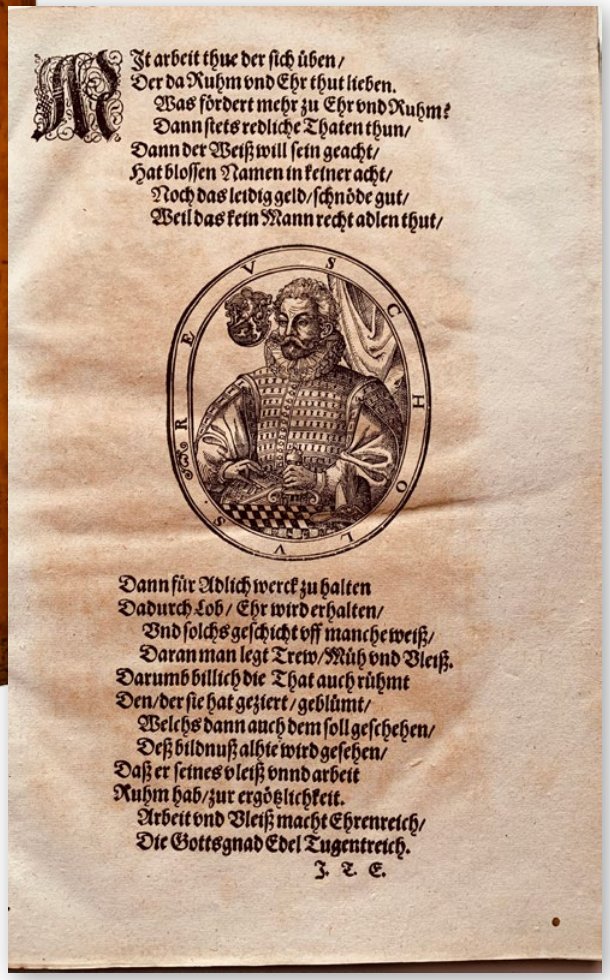
6 800 €



*Les plus belles planches équestres de la Renaissance allemande*

17- REUSCHELL, Caspar.- **Hippopronia**.- Strassburg, B. Jobins, 1599.- Unique édition d'un des livres équestres les plus rares.

9 000 €



Jst arbeit thue der sich üben/
Der da Ruhm vnd Ehr thut lieben.
Was fördert mehr zu Ehr vnd Ruhm?
Dann stets redliche Thaten thun/
Dann der Weiß will sein geacht/
Hat blossen Namen in keiner acht/
Noch das leidig geld/schnöde gut/
Weil das kein Mann recht adlen thut/



Dann für Adlich werck zu halten
Dadurch Lob/Ehr wird erhalten/
Vnd solchs geschicht off manche weiß/
Daran man legt Trew/Müh vnd Fleiß.
Darumb billich die That auch rühmt
Den/der sie hat geziert/geblümt/
Welchs dann auch dem soll geschehen/
Deß bildnuß alhie wird gesehen/
Daß er seines vleiß vnnd arbeit
Ruhm hab/zur ergötzlichkeit.
Arbeit vnd Fleiß macht Ehrenreich/
Die Gottsgnad Edel Tugentreich.

I. T. E.



Ein vast Schönes vnd Nutzliches Buech von der Roßartzney/so auß vilen Kunstbüechern von allerley frembden vnd Teütscher Spiach/zu dem auch von vilen guetten vnd erfarnen Huefschmiden zu wegen vnd in ein gewisse Ordnung vnd Rubriccen gebracht worden/

Durch den Ehrnuesten vnnd Fürnemmen Mangen Seütern menigklichen zu nutz vnd guettem.

¶ Getruckt zu Augspurg/bey Michael Manger.

Mit Röm. Kay. May. Freyheit/nit nach zutrucken.

M. D. LXXXVIII.

*Rarissime première édition*

18- SEUTTER, Mang.- **Ein vast Schönnes und Nutzliches Buech von der Ross artzney**.-*Getruckt zu Augspurg, bey Michael Manger, 1588*. Première édition.

5 600 €




*La mythique édition originale publiée du vivant de Solleysel (1617-1680)*

19- SOLLEYSEL, Jacques de, Sieur du CLAPIER.- Le parfait mareschal - A Paris, Gervais Clousier, 1664. Première édition de ce best-seller de la maréchalerie.

4 000 €

*L'exemplaire d'Anderhub*

20- SILICEO, Ottaviano.- **Scuola de' Cavalieri**.- Unique édition du livre le plus rare de l'équitation italienne du 16ème siècle.

3 800 €






*Douze gouaches sur papier du 18ème siècle*

21- ANONYME.- **Preussische Husaren**.- *Ulm, 1791*.- Suite complète de douze gouaches peintes sur papier.

6 000 €

*Au trot !*

22- BODOY, Ernest Alexandre.- **Monsieur de Blaye menant Ut et Ranville au grand trot**

3 800 €



*Comme si on y était!*

23- CLARYS, Alexandre.- **Scène de ferrage**

2 300 €





*Ciel, mon chapeau !*

24- CRAFTY ( pseudonyme de Victor GERUSEZ ).-
**Un cheval de selle bai hennissant tenu par un aide**

1 200 €

*On est perdus !*

25- CRAFTY ( pseudonyme de Victor GERUSEZ ).- **Rendez-vous de chasse en forêt**

1 100 €





*Deux élégantes et leur cocher*

26- DUTRIAC, Georges.- **Conversation de deux dames en voiture**

1 600 €

*Illustrateur de roman pour Fayard*

27- DUTRIAC, Georges.- **Mlle Dhamelincourt** et **La fée**

650 €





*La beauté de l'Oriental*

28- FRATIN, Christophe.- **Etalon Arabe à la barrière**

7 500 €



*Un paravent japonais à thème équestre*

29.- HASEGAWA – Ecole d'Hasegawa.- **Quatorze chevaux de différentes robes dans un décor de montagne**.

16 000 €

*La voiture avant l'arrivée du moteur à explosion*

30- LABOURDETTE, Jean-Baptiste.- **Cabriolet attelé et son meneur**

1 400 €





*Attribué à…*

31- LUNA, Charles de (attribué à).- **Gentilhomme menant un cheval alezan au grand trot**

1 800 €



*La pureté du trait*

32- MENGFU, Zaho (dans le style de).- **Quatre chevaux à la mangeoire avec leurs deux palefreniers**

4 600 €



*J'y vais ou j'y vais pas ?*

33- MOLINS, Auguste de.- **Veneur et son cheval bai dans une descente**

4 600 €



*L'introuvable série complète en quatre planches*

34- MONTPEZAT, Henri de.- **La vie d'un gentilhomme en toutes saisons : Le Printemps, L'Eté, L'Automne** et **L'Hiver**.

6 000 €

*D'un grand artiste allemand du 17ème siècle*

35- ROOS, Johan Heinrich.- **Femme et son enfant en selle sur un cheval à l'arrêt**

1 600 €





*Une œuvre magistrale*

36- VERNET, Carle (attribué à).- **La piste perdue**

3 600 €



# PHILIPPICA

Librairie & Antiquités du cheval

*Philippe Deblaise*

1 rue des jacobins
F-17100 Saintes
(uniquement sur rendez-vous)
+33 06 07 76 58 57
contact@antiques-philippica.com
antiques-philippica.com